

Inhalt

Vorwort	1
<i>Martin Baisch</i> Beaugenscheinung – Der Editor als Melancholiker	3
<i>Stephan Kammer</i> Textur – Zum Status literarischer Handschriften	15
<i>Jörn Henrich</i> Modelle diachroner Wissenschaftstheorie und ihre editorischen Entsprechungen	27
<i>Alexandra Braun-Rau</i> „Corruption somewhere is certain ...“ – Zur Problematik des Varianten- und Fehlerbegriffs bei Shakespeares <i>King Lear</i>	35
<i>Dietmar Pravida</i> Bentleys <i>Paradise Lost</i> und Lachmanns <i>Der Nibelunge Not</i>	43
<i>Matthias Janssen</i> „Ueber Collegien und Collegienhefte“ – Anmerkungen zur Textsorte Vorlesungsmitschrift	53
<i>Marco Cipriani</i> Textkritische Bemerkungen zu zwei Fragmenten von Caecilius Statius im Terenz-Kommentar des Donat (34–35; 58–59 G.)	65
<i>Kai Hilchenbach</i> „Suspiciabar enim, quod aliquid ioculariter loqueretur“ – Witz und Humor bei Gregor von Tours?	77
<i>Benedikt Konrad Vollmann</i> Edition von Texten mit hoher Überlieferungsdichte – Thomas' von Cantimpré <i>De naturis rerum</i> (Thomas III) als Musterfall	87

VI

Thorsten Burkard, Oliver Huck

Die Edition von mittelalterlicher Fachprosa als interdisziplinäre Aufgabe – Probleme der Autorschaft, Datierung und Methodik am Beispiel eines Traktats aus dem 14. Jahrhundert (CML cl. 12 nr. 97) 97

Norbert H. Ott

Nonverbale Kommentare – Zur Kommentarfunktion von Illustrationen in mittelalterlichen Handschriften 113

Volker Zapf

„Diß liet stet alleyn oder mangelt noch eins“ – Beobachtungen zur Alment-Überlieferung und editorische Konsequenzen 127

Carmen Cardelle de Hartmann

Die Roswitha-Edition des Humanisten Conrad Celtis 137

Elke Senne

Überlieferung als Rezeption – Elisabeth von Schönau in der Wolhusener Handschrift 149

Petra Schierl

Kanonbildung und fragmentarische Überlieferung – Eine Bewertung von Ben Jonsons Erwähnung zweier römischer Tragiker 161

Annette Oppermann

Die Geburt des Herausgebers aus dem Geist des Widerspruchs – Johann Nikolaus Forkel und die *Oeuvres complètes de Jean Sebastian Bach* 171

Konrad Feilchenfeldt

Eine neuentdeckte Fassung/Textstufe von Clemens Brentanos *Chronic/cka des/ines fahrenden Schülers?* 181

Silke Schlichtmann

„Sie kommen mir vor wie ein unversiegbarer Quell“ – Caroline Barduas Briefe an Goethe 189

Thomas Richter

Textkonstitution als Interpretation – Schillers Gedichtentwurf ‚*Deutsche Größe*‘ und seine Instrumentalisierung im Kaiserreich 201

Walter Hettche

„Die erste Skizze wundervoll“ – Zu einem Kapitel aus Theodor Fontanes Roman *Vor dem Sturm* 213

<i>Gabriele Radecke</i>	
„Leider nicht druckfertig“ – Spuren der Unvollendetheit in Theodor Fontanes <i>Mathilde Möhring</i>	221
<i>Inga Gerike</i>	
Zum Verhältnis von Geschichtsschreibung und Philologie – Die Quellenstudien Gabriel Monods	231
<i>Annette Schütterle</i>	
Vom Meer und vom Schreiben: Paul Valérys <i>Nage</i>	241
<i>Davide Giuriato</i>	
Kleine Randszene – Komische Marginalien in Franz Kafkas <i>Beschreibung eines Kampfes</i>	253
<i>Philip Laubach-Kiani</i>	
„Let us not speak“ – Die Genese einer <i>Konversationstragödie</i> von Samuel Beckett vor dem Hintergrund seiner Joyce-Rezeption	265
<i>Johannes John</i>	
Back to oral poetry, oder: Wie ediert man einen <i>performing artist</i> ? – Überlegungen zu einer Dokumentation des künstlerischen Schaffens von Bob Dylan	273
<i>Mike W. Malm</i>	
„Reading the distorted text of history“ – Irische Geschichte als koloniale Sprachgeschichte im Werk von John Montague und Tom Paulin	285
<i>Roger Lüdeke</i>	
Dramatische Zeit und historische Differenz in Tom Stoppards <i>The Invention of Love</i>	295
<i>Egon Voss</i>	
Fast die Quadratur des Kreises – Zur Edition der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach BWV 1007–1012	305
<i>Ernst Hellgardt, Harald Saller</i>	
Notker digitalis – Kommentierung eines Kommentars im Medium Hypertext	313
<i>Ulrike Wolfrum</i>	
Thomas Kybbetts <i>The teares of time</i> – Überlegungen zur elektronischen Edition einer unbekanntenen Fragmenthandschrift aus der frühen Stuart-Zeit	331

VIII

Tobias Rischer

Eine säurefreie elektronische Edition des *Ulysses* – Bestandsaufnahme
und einige Vorschläge 339

Wolfhard Steppe

Aus Fehlern lernen 349