

Inhalt

1 Einleitung	11
2 Lebenslinie	19
2.1 Drei Jahrzehnte	19
2.1.1 <i>Stille Jugend</i>	19
2.1.2 <i>Erziehungsprogramm</i>	21
2.1.2.1 Geschichte	21
2.1.2.2 Heimatlosigkeit	23
2.1.2.3 Ethische und religiöse Erziehung	24
2.1.2.4 Reichsdenken, Europäismus und soziale Frage	27
2.1.3 <i>Abschied und literarische „Versuche“</i>	30
2.2 „Es wackelt alles“ – neuer Bildungshorizont in Heidelberg	35
2.2.1 <i>Ernst Troeltsch und die geistige Orientierungskrise</i>	37
2.2.1.1 Ernst Troeltsch und der Kulturprotestantismus	38
2.2.1.1.1 Konfessionelles Spektrum und Kultursynthese	39
2.2.1.1.2 Christlicher Personalismus	43
2.2.1.2 Vom Historismus zur Geistes- und Kulturkrise	45
2.2.1.2.1 Bildungs- und Autoritätskrise	50
2.2.1.2.2 Positivismus-Kritik	53
Moderne Einzelwissenschaft Psychoanalyse	55
2.2.1.2.3 Religiöse Krise und Umwertung des Kunstbegriffs	58
2.2.2 <i>Karl Jaspers und die Kierkegaardsche Existenzphilosophie</i>	61
2.2.3 <i>Kunst- und Kirchengeschichte</i>	68
2.2.4 <i>Weltkrieg</i>	69
2.3 Neue Wege in Bayern	73
2.3.1 <i>Konversion</i>	74
2.3.2 <i>Lebensaufgabe</i>	80
2.3.3 <i>Christliche Literaturszene</i>	82
2.3.3.1 Karl Muths „Hochland“ und der Literaturstreit	82
2.3.3.2 Europäische christliche Literaturbewegung	85

3 Ausgewählte Werke	89
3.1 Zum Roman „Der römische Brunnen“	89
3.1.1 <i>Säkulare Bildungskulturen</i>	89
3.1.1.1 Wilhelminisches Bildungsbürgertum	89
3.1.1.2 Expressionistische Avantgarde	92
3.1.2 <i>Christliche Kultur</i>	99
3.1.2.1 Sinnentleerte Orthodoxie	99
Christentum und Psychoanalyse	104
3.1.2.2 Inspiriertes Christentum	107
3.1.2.2.1 Christliches Identitätsmodell	107
3.1.2.2.2 Mystische Glaubenserfahrung	111
3.1.2.2.3 Weltoffenheit, Lebens- und Leidensbejahung	112
3.1.2.3 Kirche und Konfessionen	113
3.1.3 <i>Auswertung</i>	115
3.2 Zur Novelle „Die Letzte am Schafott“	119
3.2.1 <i>Angst als Veranlagung</i>	121
3.2.2 <i>Kultur und Existenz</i>	123
3.2.2.1 Kulturelle Lebens- und Angstbewältigung	123
3.2.2.2 Kultureller Umbruch und Identitätsangst	125
3.2.3 <i>Angst und Sünde</i>	127
3.2.3.1 Anfechtung und „Schwindel der Freiheit“	127
3.2.3.2 Stellvertretende Angst, Furcht und Mit-Leiden	128
3.2.3.3 Unreife und pervertierte Leidenshaltung	130
3.2.3.3.1 Eudämonismus	130
3.2.3.3.2 Leidensdrang	131
3.2.4 <i>Religiöse Angstüberwindung</i>	133
3.2.4.1 Bereitschaft des Menschen	133
3.2.4.2 Supranaturales Wirken	134
3.2.5 <i>Auswertung</i>	136
3.3 Zur Erzählung „Die Abberufung der Jungfrau von Barby“	139
3.3.1 <i>Zerstörte Gottesbilder</i>	140
3.3.1.1 Bildersturm	140
3.3.1.2 Gottesentfremdung	141
3.3.1.2.1 Umgang mit den Glaubensgütern	141
3.3.1.2.2 Das Mysterium der Teilhabe an Christi Schmach	143
3.3.1.2.3 Die Gottesferne der Welt	144
3.3.1.2.4 Das Mysterium der göttlichen Verlassenheit	146
3.3.2 <i>Mystik und kirchliche Autorität</i>	150

3.3.3 Auswertung	153
3.4 Zum Roman „Der Kranz der Engel“	159
3.4.1 Idealistisches Erziehungsmodell und Menschenbild	159
3.4.2 Kulturpessimismus und pädagogische Revolution	164
3.4.3 Sinnstiftung Nationalismus	167
3.4.4 Das Phänomen „Masse“	169
Dämonie des Führertypus	172
3.4.5 Christlicher Lösungsentwurf	174
3.4.6 Auswertung	178
4 Poetologie und Auffassung der Dichterrolle	181
4.1 Poetologischer Niederschlag der Weltanschauung	181
4.2 Selbst- und Aufgabenverständnis der Dichterin	185
5 Zusammenfassung und Ausblick	189
6 Anhang	201
6.1 Nachwort	201
6.2 „Plan“ zur Novelle „Die Letzte am Schafott“	203
7 Literaturverzeichnis	213
7.1 Siglen	213
7.2 Primärliteratur	213
7.3 Sekundärliteratur	218