

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
---------------------	----------

PREMIÈRE PARTIE

Outils de mécanique science-fictionnelle

Chapitre 1. Des machines textuelles merveilleuses	23
Synthèse théorique	24
Les déclencheurs science-fictionnels	29
Mots-fictions	29
Altérités discursives	33
Étrangetés d'univers	36
Les ressorts didactiques	38
Usages de l'apposition	38
La caractérisation	40
La description motivée	41
L'analepse	44
Les actions et événements du récit	47
Le dialogue	48
Le paratexte science-fictionnel	50
Chapitre 2. Topographie du roman de science-fiction : quelques options formelles	59
La fausse simplicité du roman dit linéaire	61
Point de vue narratif et inférence science-fictionnelle	66
Le « je » science-fictionnel	68
Le roman de formation	72
Horizons du roman linéaire	74
Les voies et les voix de la polydiscursivité	75
La variation des points de vue en régime extra-diégétique	76
Points de vue narratifs en régime intra-diégétique	82
Le procédé du journal intime	86
Le dialogue des voix	90

Polytextes science-fictionnels	93
Trois formes de polytextualité intégrée	94
Montages-collages	94
Textes insérés	97
Textes d'escorte : les exergues	100
Textes d'escorte : les prologues narratifs	104
Polytextualité cloisonnée : les annexes non narratives du roman	105
Annexes alphabétiques	106
Annexes utilisant des figures	109
Annexes discursives	112
Deux formes de polytextualité externe	115
<i>Fix-up</i>	116
Cycles et séries	118
Compétences sérielles dans la lecture science-fictionnelle	119

DEUXIÈME PARTIE

Pour une *histoire littéraire* de la science-fiction

Chapitre 3. Une histoire critiqu(é)e de la science-fiction	133
Quelques remarques sur l'« histoire officielle » de la science-fiction	134
Quelques remarques sur une chronologie comparée (cf. annexe)	140
1863-1895 : à propos des grands fondateurs	141
1896, 1910 (États-Unis), 1899-1912 (France), 1900 (Allemagne), 1910 (Royaume-Uni), 1950 (Québec) : à propos des <i>pulps</i> et de la prééminence américaine	142
Années 1930-1940 : à propos du « tournant Campbell »	143
Années 1950 : les voies de la diffusion d'une culture américaine	144
1959 (France) : notes sur les anthologies	145
1961 (Allemagne) : à propos des séries et de la <i>sci-fi</i>	146
1963 (Allemagne), 1965 (États-Unis) : sur la professionnalisation du milieu	147
1979 (Québec) : à propos d'un cas de développement accéléré	148
1981 (Allemagne) : à propos de la stabilité des acteurs	148
Quatre auteurs dans une institution	149
Les indices institutionnels : autorités	149
Les parcours auctoriels : marginalités	152
Retour sur la paralittérature : maturités	157
Chapitre 4. Science savante élective vs techno-science de masse	163
Poser littérairement la question de la science	164
Deux modes d'interaction et quelques affinités électives	169

Faire figure pour extrapoler	169
Extrapoler pour faire figure	174
Affinités	177
Une hypothèse d'histoire littéraire de la science-fiction	179
Les conditions du moment science-fictionnel de la littérature	180
Des machines dans les textes	183
Un malaise dans la techno-science ?	
Science-fiction et post-modernité	186

TROISIÈME PARTIE

Dans la machine science-fictionnelle

Chapitre 5. Sociétés futures : du détail science-fictionnel à la projection futuriste	195
Sociétés futures : des constructions	197
Dialogue d'(anti-)utopistes	198
Recours au <i>Bildungsroman</i>	199
Économie de moyens	200
Jeu des points de vue narratifs	203
Sociétés futures : des projections	206
Multi-utopie (Banks)	206
Réduction dystopique (Gibson)	207
États du féminisme (Vonarburg)	208
Chapitre 6. Le <i>space opera</i> : avatars post-modernes d'un sous-genre	213
Ingrédients d'un sous-genre : le <i>space opera</i>	215
Mise en place de la projection futuriste : la science-fiction	218
Amplification réflexive : (science-)métafiction	221
Chapitre 7. Fables du temps	227
Des voyages dans le temps (exercices de poétique trans-temporelle)	228
Approches d'un thème et de son motif privilégié	229
Approche narratologique du voyage dans le temps	231
D'un moi, l'autre : une nouvelle de William Tenn	232
De l'autre, moi : une nouvelle de Robert Heinlein	235
Quand la science-fiction est rattrapée par le calendrier	238
De la péremption des dates science-fictionnelles	239
Paratextes calendaires	241
Poétique des dates	243

Conclusion. Une littérature classique du 20^e siècle	253
---	------------

Annexes

Chronologie comparée de la science-fiction	260
Synopsis des romans compagnons	273
Gibson, <i>Neuromancien</i> (1984) – édition J'ai lu	273
Banks, <i>L'Usage des armes</i> (1990) – édition Le Livre de Poche	275
Eschbach, <i>Des Milliards de tapis de cheveux</i> (1995) – édition L'Atalante	276
Vonarburg, <i>Chroniques du Pays des Mères</i> (1999) – édition Alire	278
Versions originales / françaises des extraits cités	283
Glossaire	287
Bibliographie	291
Index	297

IMPRESSION, BROCHAGE



42540 ST-JUST-LA-PENDUE

SEPTEMBRE 2006

DÉPÔT LÉGAL 2006 N° 2201

11000885-(I)-(1.5)-EXT-OSB100°-ACT