

INHALT

| | |
|--|-----|
| Hinweis | 9 |
| Abkürzungen | 9 |
| Einleitung | 11 |
| | |
| 1. ÜBER DIE UNVERSTÄNDLICHKEIT | 27 |
| Zwischen Syntax und Semantik | 27 |
| Schlegel aus der Sicht von Hegel | 36 |
| | |
| 2. DAS FRAGMENT, SYMPTOM DER ÄSTHETIK | 43 |
| Auslegung der Romantik: »Malaise allemand« oder Aufklärung der Aufklärung | 46 |
| Der philosophische Weg | 49 |
| Wille zum Fragment, Wille zum System | 52 |
| Vermittlung zwischen Fragment und Totalität | 70 |
| Zwischen Chaos und System: Zur Chemie | 81 |
| | |
| 3. DIE CHEMIE IM 18. JAHRHUNDERT | 89 |
| Vermischung der Metaphern | 89 |
| Die andere französische Revolution | 95 |
| Zwischen Mechanismus und Organizismus | 102 |
| | |
| 4. DIE »THEORIE DER KOMBINATORISCHEN METHODE« DER POESIE | 111 |
| Experimentelle Kunst | 111 |
| Objektive Ironie | 115 |
| Kombinatorisches Chaos | 121 |
| Der Goldstandard | 133 |
| | |
| 5. αβ & LMN | 137 |
| Sprache als Prototyp aller künstlerischen Medien | 138 |
| Leben als Schreiben | 143 |
| Die Abwertung des Buchstabens um 1800 | 147 |
| Grammatisches Interesse | 155 |
| Die Instanz des Alphabets | 159 |

| | |
|---|-----|
| Das Reich des »großen Lalula« | 166 |
| Die Elemente der Chemie | 179 |
| | |
| 6. DIE POLITIK DER PERMANENTEN PARABASE | 185 |
| Mitteilung als Politik | 185 |
| Krankheit als Metapher für das Schreiben | 191 |
| Permanente Insurrektion | 194 |
| | |
| NACHWORT: CHEMISCHE KRITIK DES IDEALISMUS | 203 |
| | |
| Bibliographie | 213 |