

INHALT

1	Methodische Vorbemerkungen	9
	Die Erziehung zum Wegsehen	14
	Autobiografische Vorbemerkungen	18
	Danksagung	21
2	Fotografie als Medium politischer Propaganda	23
	Die Verwaltung der Fotografie im NS-Staat	26
	Mitteilungen an die Presse, Anordnungen und Sprachregelungen	30
	Hitlerbilder	33
	Parteigrößen im Bild	39
	SA und SS im Bild	43
3	Fotografische Ästhetik der 1920er Jahre	48
	Kontinuität des Neuen Sehens und der Neuen Sachlichkeit	48
	Zum Fortleben der Bauhausfotografie im NS-Staat	52
	Messen und Ausstellungen als Hort der Moderne im NS-Staat	58
	Fotografische Messen und Ausstellungen	62
	Industriebau, Verkehr und Industrial Design als Bastionen des Modernen im NS-Staat	68
	Architektur und Fotografie im NS-Staat	75
	Foto und Fetisch	89
4	Fotografen im NS-Staat	92
	Restaurative Tendenzen im beruflichen Selbstverständnis deutscher Fotografen vor 1933	93
	Berufliche Spezialisierungen	97
	Handwerksfotografie im NS-Staat	99
	Jugend und Bewegung	101
	Fotografen als Stars	104
	Alltagsfotografie	110
	Bildjournalismus als Beruf	112
5	Amateurfotografie im NS-Staat	117
	Die organisierte Arbeiterfotografie	117
	Organisation der Übernahme	120
	Das Schreiben über Fotografie als Werbung und Propaganda	122
	Schulfotografie	126
	Deutschland als Reiseland	128
	Heimatsfotografie als Ideologie	135
	Das Herstellen von Erinnerungsbildern	137
	Aufgaben der Amateurfotografie vor dem kommenden Weltkrieg	139
6	Fallbeispiele fotografischer Propaganda	142
	Prinzipielles	142
	Sozialfotografie	142
	Farbe im Foto und als Erinnerung	147

7	Rassismus, Verfolgung und Widerstand im Foto	154
	Das rassistische Porträt als Konzeption von Gesellschaft	154
	Verfolgung im Bild	161
	Widerstand im Bild	173
8	Der Zweite Weltkrieg und die deutsche Fotografie	177
	Kriegsvorbereitungen	177
	Das Jahr 1939	181
	Die fotografische Industrie im Zweiten Weltkrieg	185
	Kommunikationskontrolle	193
	Zeitschriften	198
	Ausstellungen	200
	Schadensdokumentationen	202
9	Bildformen und Bildinhalte der Kriegsfotografie	208
	Heimatbilder	210
	Verbotene Bilder	211
	Frontbilder	215
	Greuelthaten	217
10	Bilder vom Ende	223
11	Kontinuitäten und Brüche nach 1945	226
12	Die NS-Fotografie im wiedervereinigten Deutschland	234
	Dokumente zum Verständnis der Fotografie und zur Bildzensur	238
	Grundsätzliche Texte zum Verständnis der Fotografie im NS-Staat	238
	Allgemeine Bildverbote	239
	Bildverbote für Fotoamateure	243
	Spezielle Anweisungen zum Umgang mit Bildthemen aus Rüstung und Luftfahrt	245
	Spezielle Anweisungen zu militärischen Aktionen und Gebietsansprüchen	246
	Dokumente zur Verwaltung der Fotografie im NS-Staat und zur	
	Abbildung der Regierenden	248
	Die Verwaltung der Fotografie im NS-Staat	248
	Hitlerbilder	260
	Parteigrößen und Prominente im Bild	263
	SA und SS im Bild	266
	Dokumente zur fotografischen Ästhetik der 1930er Jahre	268
	Kontinuität des Neuen Sehens und der Neuen Sachlichkeit	268
	Zum Fortleben der Bauhausfotografie im NS-Staat	270
	Industriebau und Industrial Design	273
	Foto und Fetisch	273
	Dokumente zum Beruf des Fotografen	275
	Restaurative Tendenzen im beruflichen Selbstverständnis vor 1933	275
	Fotografen als Stars	276
	Walter Hege	276
	Kurt Hielscher	277
	Heinrich Hoffmann	278
	Adolf Lazi	279

Wolfgang Weber	279
Paul Wolff	279
Willy Zielke	281
Fotografie als Handwerk	281
Bildjournalismus als Beruf	285
Dokumente zur Amateurfotografie	297
Organisation der Übernahme	297
Die organisierte Amateurfotografie	300
Das Schreiben über Fotografie als Werbung und Propaganda	301
Reisefotografie/Heimat als Reiseland	303
Heimatsfotografie als Ideologie	304
Schulfotografie	306
Dilettanten/Knipser/Erinnerungsbilder	307
Aufgaben der Amateurfotografie im NS-Staat und vor dem kommenden Weltkrieg	308
Dokumente zu einzelnen Themen der Propaganda	313
Architektur und Fotografie im NS-Staat	313
Sowjetunion	316
Österreich	317
Fotografie auf Messen und Ausstellungen	318
Die Kamera, Berlin 1933	318
Deutsche Fotografische Ausstellung, Frankfurt 1936	322
Olympiade Berlin 1936	323
Weltausstellung Paris 1937	323
»Gebt mir vier Jahre Zeit!«, Berlin 1937	323
Kriegsausstellungen	325
Zusammenfassung der Ausstellungstätigkeit 1942	326
Sozialfotografie	327
Farbe im Foto und als Erinnerung	328
Dokumente zu Rassismus, Verfolgung und Widerstand im Bild	333
Rassismus	333
Juden	337
Widerstand	340
Dokumente zur Rolle der Fotografie im Zweiten Weltkrieg	341
Kriegsvorbereitungen	341
Das Jahr 1939 und der Krieg gegen Polen	343
Westfeldzug und Heimatpropaganda	345
Die PK und ihre Wirkung	349
Organisatorisches, Goebbelsfond, Agenturen	354
Schadensdokumentation	359
Der totale Krieg daheim	362
Kurzbiografien	366
Literatur	438
Abkürzungen	453