

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	9
« Les Débordements de la nature », 10 ; « les débauches de la description », 13 ; questions de méthode, 15 ; les paysages choisis, 20 ; les mythes fondateurs, 25.	
Chapitre I. Le paradis retrouvé ou la Carte de Tendre naturaliste : <i>La Faute de l'abbé Mouret, le Paradou</i>	29
Situation, 31 ; structure du parc et du récit, 32 ; déchiffrement, 37 ; vie fétaie, venue au monde, 38 ; apparition du Paradou; 40 ; le Paradou comme théâtre du désir, 42 ; découverte du corps masculin, 44 ; le petit bois de roses, 45 ; la découverte de la jeune fille, 46 ; le parterre, ou les enfants qui s'aiment, 47 ; jour de repos, déchiffrement du temps, 51 ; le verger ou les enfants qui jouent, 51 ; la prairie et les quatre rivières ou la maison en plein air, 54 ; la recherche de l'Arbre, 58 ; les rochers et les sources ou le désir flamboyant, 62 ; possession du Paradou, 68 ; dans la chambre : le sens des peintures, 69 ; l'Arbre retrouvé, 70 ; « la Faute », 73 ; «Cacciata del Paradiso», 75 ; partition, 76 ; clôture, 78 ; progression vers la hauteur, 79 ; les types fondamentaux, 79 ; parcours du Paradou, 81 ; lecture du parc, 83.	
Chapitre II. Le clos et l'ouvert ou la légende de Pyrame et Thisbé :	
1. <i>La Fortune des Rougon, l'aire Saint-Mittre et la vallée de la Viorne</i>	91
Le système des lieux : <i>l'aire Saint-Mittre</i> , 92 ; <i>le Jas-Meiffren</i> , 96 ; <i>la mesure de Tante Dide</i> , 96 ; <i>la vallée de la Viorne</i> , 99.	
Des lieux symboliques, 101 ; <i>la répétition du couple maudit</i> , 102 ; <i>amour et mort dans l'aire Saint-Mittre</i> , 106 ; « <i>La mort viendra et elle aura tes yeux</i> », 107 ; <i>la vallée de la Viorne théâtre de</i>	

l'idylle, 111 ; le parcours de l'insurrection, 113 ; un itinéraire symbolique, 116 ; un itinéraire initiatique, 117 ; des paysages mythiques, 120.

2. *Le Rêve, le système des jardins autour de la maison Hubert.....123*

Le système des lieux : la cathédrale, 123 ; la maison Hubert et les jardins, 124 ; la campagne et le château en ruine, 127.

Le système des personnages : les relations entre Félicien et Angélique, 128 ; déchiffrer / inscrire, 129 ; répondre à l'appel de la nature, 133 ; parcourir l'espace amoureux, 135.

Chapitre III. *Le jardin étranglé, ou le sacrifice fondateur :*

Une page d'amour, le jardin des Deberle..... 141

Le jardin et ses signes au fil des saisons : les éléments permanents, 142 ; les variations saisonnières, 144.

Les métamorphoses du jardin : le jardin comme lieu de communication et comme terrain de jeu, 149 ; le jardin comme épanouissement et comme menace, 152 ; le jardin comme flamboiement et comme solitude, 153 ; le jardin comme blancheur et comme absence, 155.

Chapitre IV. *Dans la serre ou Phèdre sous le Second Empire :*

La Curée, la serre de l'Hôtel Saccard..... 159

La description de la serre, 160 ; la serre et le récit, 165 ; le thème de l'inceste, 168 ; la fin de l'inceste ou le regard de l'autre, 172.

Chapitre V. *La mère, la mère toujours recommencée, ou le complexe de Xerxès :*

La Joie de vivre, le rivage maritime.....177

Le village et la mer, 178 ; des paysages symboliques, 180 ; marées d'équinoxe, 183 ; l'exploitation de la mer(e), 184 ; barrage contre la mer, 186 ; flux et blocages, 189 ; la mort de la mère, 190 ; la revanche de la mer, 192 ; les noces du ciel et de la mer, 194 ; disparition, 195.

Chapitre VI. Le domaine amoindri ou David et Abisaïg :	
<i>Le Docteur Pascal</i> , la Souléiade	199
La Souléiade comme double atténué du Paradou, 200 ; la lecture allégorique du parc, 202 ; l'exploration liée au temps et à l'espace, 203 ; les deux « côtés » de la Viome, 206 ; <i>du côté de la Séguiranne</i> , 207 ; <i>le côté des Tuilettes</i> , 211 ; Clotilde et les fleurs, 214.	
Conclusions.....	217
Nature de l'espace : <i>espaces clos / espaces ouverts</i> , 217 ; <i>espaces prolétaires / espaces aristocratiques</i> , 218 ; <i>temps cyclique / temps linéaire</i> , 218.	
Structure de l'espace : <i>partition</i> , 219 ; <i>univers végétal</i> , 220 ; <i>univers minéral</i> , 222.	
Parcours de l'espace : <i>le regard</i> , 222 ; <i>l'exploration</i> , 224.	
Symbolique de l'espace : <i>l'espace comme page blanche</i> , 226 ; <i>comme grimoire, comme trace</i> , 226 ; <i>la redécouverte du sens</i> , 227.	
Rôle de l'espace : <i>un rôle d'adjuvant</i> , 231 ; <i>un rôle mythique</i> , 232 ; <i>un rôle cathartique</i> , 233.	
Bibliographie.....	239