

# SOMMAIRE

---

<b>Avant-propos</b>		<b>5</b>
<b>Introduction</b>	La scène platonicienne	<b>6</b>
<b>Chapitre 1</b>	Questions de méthode	<b>12</b>
<b>Chapitre 2</b>	Philosophie et théorie littéraire : la question du genre	<b>38</b>
<b>Chapitre 3</b>	L'absolu littéraire	<b>56</b>
<b>Chapitre 4</b>	Le devenir-prose de la littérature ou « L'Idée de la poésie est la prose »	<b>77</b>
<b>Chapitre 5</b>	Philosophie du roman	<b>99</b>
<b>Chapitre 6</b>	L'éthique de la littérature	<b>115</b>
<b>Chapitre 7</b>	La fin de la littérature	<b>148</b>
<b>Conclusion</b>	L'Idée de la philosophie est la littérature	<b>173</b>
<b>Bibliographie</b>		<b>180</b>
<b>Index des noms d'auteurs</b>		<b>186</b>
<b>Table des matières</b>		<b>189</b>