

TABLE DES MATIÈRES

Première partie. Rome n'est plus Rome	7
1 La polémique anti-italienne en France au seizième siècle	9
2 Eloquence et vérité: un aspect de la polémique anti-italienne	85
3 La polémique anti-italienne dans l'œuvre narrative d'Henri Estienne	111
4 La nouvelle française au quinzième siècle	127
5 L'influence italienne sur le conte français du seizième siècle	143
6 Les facéties du Pogge et leur diffusion en France	167
7 L'intention du conteur: les textes introductifs aux recueils de nouvelles	181
8 Tendances politiques et sociales chez les conteurs du seizième siècle	199
9 Les sources italiennes du <i>Parangon de nouvelles</i>	221
10 Rabelais, Philelphe et le «fumet du rôti»	237
11 L'espace intérieur dans <i>l'Heptaméron</i>	251
12 La satire du monde intellectuel dans les contes de Des Périers	261
13 Remarques sur la poésie religieuse de Des Périers	285
14 De l'errance au contentement: nouvelles remarques sur Des Périers poète	309
15 L'influence en France des épopées italiennes et le débat sur le merveilleux	319

Deuxième partie. «Un désir ardent»

Études sur la «dignité de l'homme» à la Renaissance	337
1 La «dignitas hominis» dans la littérature française de la Renaissance	339
2 La «dignitas hominis» chez les auteurs lyonnais	367
3 «Un désir ardent»	423
4 Quelques aspects de la notion de «dignitas hominis» dans l'œuvre de Rabelais	455
5 Physis et Antiphysie, ou de l'arbre inversé	467
6 Présence de l'hermétisme dans le <i>Cinquiesme Livre</i>	479
7 La dignité de l'homme hier et aujourd'hui	501
Index	515
Table des matières	