

TABLE

ESSAI

- 11 **CHRÉTIEN DE TROYES ET L'ÈRE
DE LA FICTION**
- 23 **I. AU NOM D'ARTHUR : ÉREC ET
ÉNIDE**
- 23 **HÉRITAGES**
- 27 **LISTES**
- 30 **MOTIFS**
- 34 **UNE MOLT BELE CONJOINTURE**
- 36 **RYTHMES**
- 44 **UNE PAROLE AU FÉMININ**
- 48 **L'AVENTURE DE LA « JOIE »**
- 53 **EST-OUEST :
LE CONTE DE CLIGÈS**
- 54 **D'UNE « GRÈCE » À L'AUTRE**
- 57 **CONTRE TRISTAN**
- 65 **CHAMPS DE BATAILLE**
- 70 **ARTEFACTS ET ARTIFICES**
- 83 **III. RÉVERSIBILITÉ : LE CHEVA-
LIER AU LION**
- 85 **ALLERS ET RETOURS**
- 93 **LA FONTAINE ET LE PIN**
- 100 **ÉCHANGES/CHANGES**
- 111 **LA CONFUSION DES SENTIMENTS**
- 121 **IV. AU NOM DE LA REINE :
LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE**

- 123 JEUX DE PISTES
135 ARMES ET AMOUR
143 LA *FIN'AMOR*, CETTE UTOPIE

157 CONCLUSION

DOSSIER

- 163 I. REPÈRES CHRONOLOGIQUES

167 II. CONTEXTES
Fontaines et vergers — L'art du portrait
— Le monde arthurien selon Wace.

174 III. CORRESPONDANCES
Les contes gallois — *Lanzelet*.

183 IV. BESTIAIRES
Le Lion — Le Phénix — Le Cerf.

188 V. FRAGMENTS D'UN DISCOURS
AMOUREUX
Bernard de Ventadour — Gace Brulé —
Romans du XII^e siècle.

200 VI. AU FIL DU TEMPS : LA RÉCEP-
TION DE L'ŒUVRE DE CHRÉTIEN
DE TROYES
D. F. Hult — G. Lanson — G. Paris —
J. Frappier — D. Poirion.

210 VII. ÉLÉMENTS
DE BIBLIOGRAPHIE