



f. 2004. 2481

## Première partie : Le cours

<b>1 - L'humanisme - 1500-1600</b> .....	3
1. Une redécouverte de l'Antiquité.....	4
2. Manière d'écrire, façon de penser.....	6
3. La religion en débat, la politique en procès.....	12
<b>2 - La Pléiade - 1540-1570</b> .....	17
1. Créer au pluriel .....	18
2. La question de la langue.....	20
3. Une écriture inspirée.....	24
<b>3 - Le baroque - 1580-1640</b> .....	29
1. À la recherche d'une définition.....	30
2. L'art de la surprise.....	34
3. Le spectacle d'un monde en mouvement.....	37
<b>4 - Le classicisme - 1640-1715</b> .....	43
1. L'esprit d'une époque.....	43
2. Le métier d'écrire.....	46
3. Une littérature dans la culture.....	51
<b>5 - Le jansénisme - 1640-1709</b> .....	55
1. Sous le signe de saint Augustin.....	55
2. Le jansénisme dans l'histoire .....	58
3. Le monument du jansénisme : les Pensées de Pascal....	63

<b>6 – Le libertinage érudit – XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles</b> .....	67
1. <i>La science sans l'Église</i> .....	67
2. <i>La nature et Dieu</i> .....	70
3. <i>L'homme et ses pouvoirs</i> .....	76
<b>7 – Les Lumières – 1730-1780</b> .....	81
1. <i>L'ère du doute</i> .....	82
2. <i>Les valeurs des philosophes</i> .....	84
3. <i>Une nouvelle figure de l'homme</i> .....	88
 <i>Deuxième partie : Commentaires de textes</i>	
<b>8 – Rabelais, <i>Gargantua</i> – Chapitre XXIII</b> .....	97
1. <i>Sous le signe de la Nature</i> .....	98
2. <i>La pédagogie du désir</i> .....	99
3. <i>Une écriture exemplaire</i> .....	101
<b>9 – Jacques Peletier du Mans, in <i>Vers lyriques</i> – 1547</b> .....	103
1. <i>Du bon usage des Anciens</i> .....	105
2. <i>Le Français et la Nouveauté</i> .....	107
<b>10 – François de Malherbe, <i>Les Larmes de saint Pierre</i> – 1587</b> .....	113
1. <i>Une conscience minée</i> .....	116
2. <i>Un versant baroque</i> .....	119
<b>11 – Blaise Pascal, <i>Pensées</i>, « Contrariétés »</b> .....	125
1. <i>De l'interrogation à l'affirmation</i> .....	126
2. <i>L'homme en proie « aux contrariétés »</i> .....	128
3. <i>Les personnes en jeu</i> .....	131
<b>12 – Voltaire, <i>Micromégas</i> – Chapitre VII, « Conversation avec les hommes »</b> .....	133
1. <i>Vertus de l'ironie</i> .....	134
2. <i>L'homme animalisé</i> .....	135
3. <i>Une écriture qui en dit plus qu'il ne semble</i> .....	137

*Troisième partie : Dissertations*

<b>13 – Élitisme de l'humanisme</b> .....	141
1. <i>S'approprier la vérité : une affaire de mœurs ?</i> .....	142
2. <i>Les risques d'une confusion</i> .....	143
3. <i>Le jeu de la vérité</i> .....	145

<b>14 – Le baroque, un art du mouvement ?</b> .....	149
1. <i>Trois termes à préciser</i> .....	150
2. <i>Le baroque, mouvement littéraire</i> .....	152
3. <i>Prolongements</i> .....	155
<b>15 – Vérité et mensonge à l'âge classique</b> .....	161
1. <i>L'idéal de la vérité nue</i> .....	162
2. <i>Voiler et dévoiler</i> .....	163
3. <i>Séduire : mal nécessaire ?</i> .....	166
<b>16 – Classicisme : un minimalisme ?</b> .....	171
1. <i>Un problème central de l'esthétique</i> .....	172
2. <i>Une sévère économie de moyens</i> .....	175
3. <i>Le « dire moins » et l'esprit classique</i> .....	177
<b>17 – Les Lumières, une écriture au singulier ?</b> .....	181
1. <i>La reprise de l'affirmation humaniste de l'homme</i> .....	182
2. <i>Le détour exotique, un miroir narcissique ?</i> .....	183
3. <i>L'homme dans sa différence</i> .....	184