

Inhalt

1. Forschungsinteresse und -methodik	11
2. Einzeluntersuchungen	
2.1. Louis Aragon	
Textausgaben und Forschungsstand	25
2.1.1. Dichtung im Zeichen der Avantgarde (1917-1929)	26
2.1.2. Dichtung im Dienste des Kommunismus (1930-1939)	51
2.1.3. Dichtung während des Krieges und als Beitrag zur Résistance (1939-1945)	82
2.2. Paul Éluard	
Textausgaben und Forschungsstand	111
2.2.1. Voravantgardistische Jugendlyrik (1913-1918)	112
2.2.2. Dadaismus und Surrealismus (1919-1936)	122
2.2.3. Vom ersten politischen Gelegenheitsgedicht bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkriegs (1936-1939)	153
2.2.4. Lyrik während des Krieges und als Beitrag zur Résistance (1939-1945)	165
2.3. Miguel Hernández	
Textausgaben und Forschungsstand	179
2.3.1. Epigonale Jugendlyrik (1930-1931)	181
2.3.2. Neogongoristische Hermetik und konservativ- katholische „poesía profética“ (1932-1935)	185
2.3.3. Lyrik im Zeichen von Vitalismus und Kommunismus (1935-1936)	205
2.3.4. Lyrik während des Bürgerkriegs (1936-1939)	223
2.4. Gabriel Celaya	
Textausgaben und Forschungsstand	251
2.4.1. „Poesía surrealista“ (1932-1936)	253
2.4.2. „Poesía existencial“ (1939-1950)	269
2.4.3. „Poesía social“ (1951-ca.1960)	299

2.5. Cesare Pavese	
Textausgaben und Forschungsstand	327
2.5.1. Melancholische Jugendlirik (1923-1930)	330
2.5.2. Die Wende zum sozialen Engagement in <i>Lavorare stanca</i> (ab 1930 verfasste Gedichte; Erstausgabe 1936)	354
2.5.3. Vom Versinken im Mythos zur späten Beschäftigung mit der <i>Resistenza</i> (1935-1945)	400
2.6. Rocco Scotellaro	
Textausgaben und Forschungsstand	413
2.6.1. Von der lyrischen Idylle bis zur Entdeckung der Realität (1940-1945)	416
2.6.2. Lyrik im Dienste des politischen Kampfes (1946-1950)	438
2.6.3. Lyrik nach dem Rückzug aus der aktiven Politik (1950-1953)	470
3. Typologischer Vergleich	
3. 1. Beweggründe des Wechsels zu einer sozial engagierten Poetik	
3.1.1. Vorpolitische Lebenshaltungen	491
3.1.2. Kommunismus und Sozialismus	500
3.1.3. Antifaschismus	506
3.1.4. Regionalbewusstsein	510
3.2. Thematische und stilistische Übereinstimmungen bzw. Unter- schiede in der sozial engagierten Dichtung der sechs Autoren	
3.2.1. Thematik	
3.2.1.1. Kritik an der bürgerlich-kapitalistischen Gesellschaft aus marxistischer Sicht	513
3.2.1.2. Kritik an der gesellschaftlichen Rolle der Kirche	517
3.2.1.3. Die ideale Gesellschaft der Zukunft	521
3.2.1.4. Haltung gegenüber dem Gegner	527
3.2.2. Stilistik	
3.2.2.1. Bildlichkeit	534
3.2.2.2. Gebrauch der gemeinschaftsbildenden ersten Person Plural	541
3.2.2.3. Sprachregister	543
3.2.2.4. Metrik	553
3.2.3. Umgang mit der Zensur	558
4. Genetischer Vergleich (Kontaktstudie)	567

Bibliographie

1. Primärtexte

1.1. Schriften von Louis Aragon	577
1.2. Schriften von Paul Éluard	578
1.3. Schriften von Miguel Hernández	578
1.4. Schriften von Gabriel Celaya	579
1.5. Schriften von Cesare Pavese	580
1.6. Schriften von Rocco Scotellaro	581
1.7. Weitere Primärtexte	582

2. Sekundärliteratur

2.1. Über Louis Aragon	584
2.2. Über Paul Éluard	588
2.3. Hintergründe Frankreich	590
2.4. Über Miguel Hernández	593
2.5. Über Gabriel Celaya	596
2.6. Hintergründe Spanien	599
2.7. Über Cesare Pavese	603
2.8. Über Rocco Scotellaro	614
2.9. Hintergründe Italien	620
2.10. Literaturwissenschaftliche Methodenlehre	623
2.11. Weitere Sekundärliteratur	624

Abkürzungsverzeichnis

627