

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
 CHAPITRE I	
L'ÉVEIL D'UN GOÛT et D'UNE CONSCIENCE PRINCIÈRE	17
1. Les données de l'enfance.....	18
2. La féerie des Tuileries .....	21
3. Aspects d'un mode de vie : le rôle des décors peints et du ballet de cour .....	25
4. L'influence de Gaston d'Orléans et de l'Hôtel de Rambouillet.....	34
5. La petite cour des Tuileries .....	41
 CHAPITRE II	
LES PRÉLIMINAIRES D'UNE VOCATION .....	59
1. Le prestige d'une « Femme forte » .....	60
a. La tradition antique et renaissante .....	60
b. Les échos de la « Querelle des Femmes » .....	69
c. L'image de la « Femme forte » avant la Fronde.....	77
2. Les débuts confidentiels d'un écrivain : <i>l'Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny, marquise de Fouquerolles</i> (1653) .....	90
 CHAPITRE III	
LE DÉBUT DES MÉMOIRES ET LE PREMIER AUTOPORTRAIT (1653) .....	103
1. Les <i>Mémoires</i> d'une petite-fille de France .....	104
2. Un autoportrait peu concerté .....	121
 CHAPITRE IV	
L'ÉPOQUE de SAINT-FARDEAU (1653-1657) .....	155
1. La composition d'une petite cour .....	156
2. L'œuvre architecturale .....	161
3. L'œuvre de Segrais, miroir d'un goût .....	166
4. Théâtre et musique .....	187

## CHAPITRE V

L'ÉPOQUE des <i>DIVERS PORTRAITS</i> (1657-1660) .....	197
1. Les <i>Divers Portraits</i> (1659) .....	198
2. Les « bagatelles » des années 1658-1660 .....	221
a. <i>La Relation de l'Île Imaginaire</i> .....	222
b. <i>L'Histoire de la Princesse de Paphlagonie</i> .....	225
c. <i>La Correspondance</i> avec Madame de Motteville .....	235
3. La poursuite de l'autoportrait (1652-1660) .....	243

## CHAPITRE VI

DES DÉCEPTIONS DU MONDE À L'AFFIRMATION ULTIME D'UNE VÉRITÉ PERSONNELLE (1660-1693) .....	261
1. Une figure brillante et controversée de la vie mondaine et littéraire .....	262
2. L'autoportrait de 1677 .....	287
3. L'ultime autoportrait (1689-1690) .....	303

## CHAPITRE VII

MADemoisELLE et DIEU .....	319
1. La vie religieuse de Mademoiselle jusqu'à 1683 .....	320
2. L'époque des opuscules spirituels (1684-1693) .....	341

## CHAPITRE VIII

APERÇUS SUR UN ART D'ÉCRIRE .....	363
1. Les « bagatelles » d'une princesse rompue à la conversation .....	364
2. Les <i>Mémoires</i> , nébuleuse de genres littéraires .....	370
3. Vers l'ascèse d'une parole dépouillée .....	388

CONCLUSION .....	393
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	403
---------------------	-----

INDEX .....	421
-------------	-----