

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Première partie : « La rencontre de l'autre »	15
L'altérité comme expérience	17
L'espace d'une expérience immédiate de l'autre	17
L'autre et la figure du féminin	28
Formes et valeurs de l'altérité	31
Représentations de l'altérité	31
Altérité, temps, désir et angoisse	43
De l'autre au désir, de l'altérité au temps	53
Deuxième partie : « Temps et désir : valorisation des motifs de l'autre et de la mort par l'expérience du temps »	55
Temps et achronie	59
<i>Le Rivage des Syrtes</i> : du vide de l'Achronie aux signes du temps	59
<i>Under the Volcano</i> : l'emprise de l'instant	80
Borges : du temps à sa disparition	111
Du temps au désir	129
Le temps et le désir : la place de l'autre	129
L'expérience de la mort : entre euphémie et dysphorie ..	182
Troisième partie : « Quête du réel et quête du sens : entre lecture et création poétique »	221
L'existence comme lecture du réel	223
Monde, lecture et œuvre	223
<i>Le Rivage des Syrtes</i> : la lecture comme dynamique du parcours d'Aldo	225
<i>Under the volcano</i> : la lecture et la mort	231
Borges ou l'univers textualisé	237
De la lecture à la création	244
La création comme fondement poétique de l'existence	249
Aldo : poète de la nuit romantique	249

Geoffrey Firmin : le complexe du « <i>blocked poet</i> »	260
Borges ou la "création zéro"	266
Création et rapport au monde : conclusion	273

Quatrième partie : « Problématicité du rapport au monde, problématicité du littéraire »	277
Le texte et son dehors	279
La Nature, la Culture, l'Œuvre	279
Aldo ou la plante humaine	282
<i>A town ravaged...</i> L'enfermement du Consul	285
Borges : la Nature comme être de Culture	288
De la Nature à l'Au-delà du texte	290
Le littéraire en question : une leçon éthique	295
Le problème de l'en-dehors	295
Le littéraire et son ombre : autre et problématologie	307
L'autre et la question : perspectives pour une éthique de la fiction et une fiction éthique	330
Conclusion	337
Bibliographie	343
Index	359
Table des matières	367