

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	11
I. LES ÉTUDES MARTINIENNES AU XX ^e SIÈCLE	13
II. SUJET, TITRE, PARTITION, DATATION	17
Titre	18
Partition du texte	19
Datation	20
III. DIVERSITÉ DES PUBLICS ET DES FONCTIONS DE L'OUVRAGE	23
IV. DES STRUCTURES JUXTAPOSÉES	29
V. TROIS PERSONNAGES ?	39
VI. LES MIRAGES D'UNE ÉGYPTE MONASTIQUE	46
VII. FOI, « VERTU », MIRACLES ; THAUMATURGIE ET MORALE.....	51
VIII. SECONDE <i>VITA</i> OU SIMPLE DOSSIER DE TÉMOI- GNAGES ?	57
IX. GENRES ET TONS DANS LE <i>GALLUS</i>	61
X. LE CRÉPUSCULE DE L'ASCÉTISME MARTINIEN	66

XI. LES PRINCIPAUX PARTIS DE LA PRÉSENTE ÉDITION ..	74
Apparat.....	75
Annotation	77
Ponctuation	78
Traduction	78
SOMMAIRES	81
ABRÉVIATIONS ET SIGLES.....	87
BIBLIOGRAPHIE	89
TEXTE ET TRADUCTION	
<i>CONSPECTVS SIGLORVM</i>	99
LIVRE I.....	100
LIVRE II.....	214
LIVRE III	286
INDEX	
Index des noms de personnes	369
Index des noms de lieux et de peuples	373
CARTES	375