

Inhalt

1	EINLEITUNG	11
1.1	VORAUSSETZUNGEN	11
1.2	ABSICHT	12
1.2.1	<i>Gegenstand</i>	12
1.2.2	<i>Aspekte</i>	13
1.2.3	<i>Ziele</i>	14
1.3	ZUR BEGRIFFSBESTIMMUNG DES PHANTASTISCHEN.....	16
1.3.1	<i>Kurze Darstellung der Diskussionslage</i>	16
1.3.2	<i>Weitere Kriterien</i>	22
1.3.3	<i>Zusammenfassung</i>	23
1.4	WERNER BERGENGRUEN ALS ERZÄHLER DES PHANTASTISCHEN – EIN ERSTER ÜBERBLICK.....	23
1.4.1	<i>Der unbekannte Bergengruen</i>	23
1.4.2	<i>Vergessen, verschollen, verworfen: Das Frühwerk des Autors</i>	27
1.5	ZUR METHODIK DER UNTERSUCHUNGEN.....	29
2	ANALYSE: ÜBERNATÜRLICHE PHÄNOMENE IN BERGENGRUENS TEXTEN	31
2.1	SAGE, MÄRCHEN, ZAUBEREI	31
2.1.1	<i>Zur Auswahl der Titel</i>	31
2.1.2	<i>Sagenhafte Elemente in der modernen Realität</i>	31
2.1.2.1	Das Gesetz des Atum.....	31
2.1.2.2	Das Sargassomeer.....	41
2.1.2.3	Mondstein	45
2.1.2.4	Ali Baba und die vierzig Pferdekräfte	49
2.1.2.5	Der Ball im Ostflügel.....	55
2.1.2.6	Männer und Frauen.....	57
2.1.2.7	Der Totennagel	67
2.1.3	<i>Sagenhafte Elemente in der Vergangenheit</i>	74
2.1.3.1	Einleitende Bemerkungen.....	74
2.1.3.2	Das schwarze und das weiße Pferd.....	76
2.1.3.3	Exkurs: Parallelen zu Gogols <i>Der Wij</i>	85
2.1.3.4	Die Wölfin	87
2.1.3.5	Der Strom.....	95
2.1.3.6	Die Flamme im Säulenholz	103
2.1.3.7	Das Buch Rodenstein.....	114
2.1.3.8	Die Ostergnade	123
2.2	SPUK UND GESPENSTER	130
2.2.1	<i>Zur Auswahl der Titel</i>	130
2.2.2	<i>Gespensische Erscheinungen</i>	131
2.2.2.1	Die Perle	131
2.2.2.2	Der Schmuck	136
2.2.2.3	Der Chinese	140
2.2.2.4	Morgenländische Erzählung	144
2.2.2.5	Erlebnis auf einer Insel	149
2.2.2.6	Die Greiffenschildtschen Damen.....	156

2.2.2.7	Die graue und die weiße Frau	159
2.2.2.8	Der Sohn und die Mutter	164
2.2.2.9	Die tanzenden Füße	171
2.2.2.10	Die Speltsche Einfahrt	176
2.2.2.11	Untreue und Vergebung	183
2.2.2.12	Pupsik	195
2.2.2.13	Die Ledermützen	202
2.2.3	<i>Sonstige Spukphänomene</i>	208
2.2.3.1	Madonna mit der Hyazinthe	208
2.2.3.2	Das Haus zu den sieben Rosen	220
2.2.3.3	Zorn, Zeit und Ewigkeit	231
2.2.3.4	Drei Sterne	235
2.2.3.5	Lösch's Licht aus!	240
2.3	WUNDER, ENGEL, WINK DES HIMMELS	250
2.3.1	<i>Zur Auswahl der Titel</i>	250
2.3.2	<i>Göttliche Boten</i>	250
2.3.2.1	Der goldene Tischfuß	250
2.3.2.2	Der Kaiser im Elend	256
2.3.2.3	Der Schutzengel	261
2.3.2.4	Der Dreizehnte	267
2.3.3	<i>Göttliche Fingerzeige</i>	271
2.3.3.1	Räuberwunder	271
2.3.3.2	Legende von den zwei Worten	277
2.3.3.3	Die Verheißung	285
2.4	UNERHÖRTE – UNGEKLÄRTE BEGEBENHEITEN	289
2.4.1	<i>Zur Auswahl der Titel</i>	289
2.4.2	<i>Heimholung</i>	289
2.4.3	<i>Die Vergeltung</i>	298
2.4.4	<i>Der Arzt von Weißenhasel</i>	302
2.4.5	<i>Der Mann mit dem Helm</i>	307
2.4.6	<i>Der Doppelgänger</i>	313
3	ZUSAMMENFASSUNG	320
3.1	ELEMENTE DER VOLKSÜBERLIEFERUNG	320
3.1.1	<i>Vertraute Quellen des Unheimlichen: „Sagenphantastik“ als Konzept</i>	320
3.1.2	<i>Frühwerk und „Sagenphantastik“</i>	323
3.2	„KLASSISCHE“ SPUKGESCHICHTEN	325
3.3	LEGENDENHAFT ANKLÄNGE	331
3.3.1	<i>Erscheinungsformen göttlicher Boten</i>	331
3.3.2	<i>Wunderbare Phänomene</i>	333
3.4	RÄTSELHAFTER, VERDÄCHTIGER ZUFALL	334
3.5	EPILOG	336
4	BIBLIOGRAPHIE	338
4.1	CHRONOLOGISCHE ÜBERSICHT: PHANTASTIK BEI BERGENGRUEN	338
4.1.1	<i>Die Phantastik des Frühwerks (1920-1930) im Überblick</i>	338
4.1.2	<i>Die Phantastik des Hauptwerks (1930-1964) im Überblick</i>	342
4.1.3	<i>Postum publiziert:</i>	348

4.2	QUELLEN	350
4.2.1	<i>Werke Werner Bergengruens</i>	350
4.2.2	<i>Sonstige Werke</i>	351
4.3	WISSENSCHAFTLICHE LITERATUR	396
4.3.1	<i>Zum Phantastikbegriff</i>	396
4.3.2	<i>Zu Werner Bergengruen</i>	399
4.3.3	<i>Sonstige Literatur</i>	402