

Inhalt

Einleitung	9
I. Alttestamentliche <i>Frauenporträts</i>	17
Die Bibel-Leserin	19
Susanna: Eine Frau bewahrt ihre Identität	23
Batseba: die tragische Frauenfigur	31
Asenat gehört ins Bild: Rembrandts Gemälde «Der Segen Jakobs»	45
Delila: bezaubernde Verführerin	53
Frau Potifar: Rache einer Versmähten	57
Ester: Retterin ihres Volkes	61
II. Neutestamentliche <i>Frauenfiguren</i>	69
Maria, die Mutter Jesu	75
Maria von Magdala	93
Die Ehebrecherin: in die Freiheit entlassen	103
Die Samaritanerin am Brunnen: gestillter Lebensdurst	113

III. Frauen in Rembrandts <i>Leben und Werk</i>	131
Das Leitbild der Mutter	135
Entdeckung von Eros und Sexualität	137
Liebe und Tod	143
Sexualität und Schuld	145
Freiheit und Sexualität: Partnerschaft von Frau und Mann	151
IV. Sexualität in Kirche <i>und Gesellschaft</i>	155
V. Zum Schluss: <i>von menschlicher und göttlicher Liebe</i>	165
Eva und Adam: Wo bleibt die Erotik?	171
Rebekka und Isaak: Rembrandts Hohelied der Liebe	177
Simeon und Hanna mit dem Christuskind	183
Rembrandts Leben: Zeittafel	186
Literaturverzeichnis	187
Quellennachweise	189
Register der Bibelstellen	192

für Hans und alle,

*welche Interesse und Freude an Theologie
und Kunst mit mir teilen*