INHALT

VORWORT 9

1. EINLEITUNG 11

1.1 Papierkunst 11

1.2 Materialikonographie 12

1.3 Struktur und Auswahl 15

2. MATERIAL PAPIER 17

2.1 Papierherstellung 17
2.1.1 Definition und Technik 17
2.1.2 Geschichte 18

2.2 Papierverwendung 19
2.2.1 Beschreibstoff 19
2.2.2 Verpackungsmaterial, Hygienepapier 19
2.2.3 Ersatzmaterial 20
2.2.4 Papier in Zahlen 21

2.3 Papier in der Bildenden Kunst 22
2.3.1 Trägermaterial 22
2.3.2 Papierkunst 23

3. SCHÖPFEN 25

3.1 Einleitung 25
3.1.1 Vom Handwerk zur Kunst 25
3.1.2 Kunst aus geschöpftem Papier – ein Überblick 27

3.2 Handschöpfen: Technik und Traditionen 28

3.3 Ausgewählte Künstler 30
3.3.1 Internationale Inspirationen: Robert Rauschenberg 30
3.3.2 Malen mit Pulp: David Hockney 34
3.3.3 Ausgewählte Rohstoffe: Helmut Dirnaichner, Joel Fisher 37
3.3.4 Wasserzeichen: Andreas von Weizsäcker, Barbara Beisinghoff 40

3.4 „Wasserstoff" Papier 44

4. FORMEN 45

4.1 Einleitung 45
4.1.1 Wunderstoff Papiermaché 45
4.1.2 Kunst aus geformtem Papier – ein Überblick 46

4.2 Papiermaché: Technik und Traditionen 47

4.3 Ausgewählte Künstler 50
4.3.1 Alternative Modelliermasse mit Surrogatcharakter; Ziva Kronzon, Josef Bücheler 50
4.3.2 Handwerklichkeit: Jan Schoonhoven 54
4.3.3 Materialfarbe Weiß: Leo Erb 58
4.3.4 Abformungen: Andreas von Weizsäcker 65

4.4 Geformtes Papier oder Collage? 69

5. PRÄGEN 71

5.1 Einleitung 71
5.1.1 Graphische Technik als Papierkunst? 71
5.1.2 Kunst aus geprägtem Papier – ein Überblick 72

5.2 Prägedruck: Technik und Traditionen 73

5.3 Ausgewählte Künstler 74
5.3.1. Optische Täuschung: Josef Albers 74
5.3.2 Dreidimensional statt gemalt: Raimund Girke 77
5.3.3 Immaterialisierte Nägel: Günther Uecker 79
5.3.4 Aquagravure: Bram Bogart 86

5.4 Volumen und Fläche 88

6. FALTEN 91

6.1 Einleitung 91
6.1.1 Geometrische Konstruktion 91
6.1.2 Kunst aus gefaltetem Papier – ein Überblick 92

6.2 Falten: Technik und Traditionen 93

6.3 Ausgewählte Künstler 95
6.3.1 Inspiration Origami: Nomura Kôken, Sabrina Mezzaqui 95
6.3.2 Falten in der Fläche: Hermann Glöckner 98
6.3.3 Geometrie: Peter Weber 103
6.3.4 Vom Papier zum Stahl: Eberhard Fiebig 105

6.4 Falten als Technik, die vom Papier ausgeht 109

7. SCHNEIDEN 111

7.1 Einleitung 111
7.1.1 Geschnittenes Papier oder Collage? 111
7.1.2 Kunst aus geschnittenem Papier – ein Überblick 113

7. 2 Papierschnitt: Technik und Traditionen 114

7.3 Ausgewählte Künstler 118
7.3.1 Vater des Papierschnitts: Henri Matisse 118
7.3.2 Schwebender Stein: Eduardo Chillida 122
7.3.3 Maoismus als Inspiration: Felix Droese 124

7.4 Von der Fläche in den Raum: Ausschneidebögen 130

8. ERSETZEN 133

8.1 Einleitung 133
8.1.1 Künstler als Modedesigner? 133
8.1.2 Papier als Ersatzmaterial – ein Überblick 135

8.2 Papier als Ersatzstoff für Mode und Möbel: Techniken und Traditionen 135

8.3 Ausgewählte Künstler 138
8.3.1 Möbel und Lampen: Frank O. Gehry, Isamu Noguchi, Ingo Maurer .. 138
8.3.2 Mode: James Rosenquist 144

9. EXPERIMENTIEREN 149

9.1 Künstlerisches Experimentieren mit Papier – ein Überblick 149

9.2 Ausgewählte Künstler 149
9.2.1 Künstlerische Grundausbildung: Josef Albers, Oskar Holweck 149
9.2.2 Prozesse: Franz Erhard Walther 154
9.2.3 Papier im Raum: Lore Bert 161

9.3 Papierkunst des Alltags 167

10. ZERSTÖREN 169

10.1 Einleitung 169
10.1.1 Destruktion in der zeitgenössischen Kunst 169
10.1.2 Künstlerische Papier-Zerstörung – ein Überblick 170

10.2 Zerstören durch Feuer: Traditionen 171

10.3 Ausgewählte Künstler 173
10.3.1 Wasser: Wolfgang Heuwinkel 173
10.3.2 Feuer: Yves Klein, Bernard Aubertin, Johannes Schreiter 175
10.3.3 Zerreißen: Oskar Holweck 181

10.4 Schöpferische Zerstörung 187

11. RESÜMEE 189

12. LITERATUR- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS 193

13. ABBILDUNGSNACHWEIS 207