

Inhaltsverzeichnis.

Erstes Kapitel.

Die mittelalterliche Stadtanlage.

	Seite
1. Gewachsene Städte	1
2. Angelegte Städte	4
3. Das gotische Monument	6

Zweites Kapitel.

Die Renaissance in Italien.

4. Denkmalplastik	8
5. Das Gattamelata-Monument	10
6. Das Colleoni-Monument	12
7. Piazza della Signoria von Florenz	18
8. Der Renaissanceplatz	24
9. Pienza	26

Drittes Kapitel.

Die italienischen Theoretiker.

10. Die Stadt als Gesamtbau	29
11. Die Straßen	32
12. Die Plätze	36

Viertes Kapitel.

Der römische Barock.

13. Der Bewegungseindruck des Raumes	39
14. Piazza del Campidoglio	41
15. Piazza di San Pietro	49
16. Andere Plätze in Rom	57
17. Straßenanlagen	66
18. Monumentaler Platzschmuck	68
19. Das übrige Italien	75

Fünftes Kapitel.

Deutschland im XVI. und XVII. Jahrhundert.

	Seite
20. Wandel der Raumdarstellung	79
21. Brunnen und Mariensäulen	83

Sechstes Kapitel.

Frankreich seit der Renaissance.

22. Raumgefühl und Formausdruck	88
23. Die Stadt Paris	89
24. Place des Vosges und Place Dauphine	93
25. Einwirkung des italienischen Barocks	99
26. Die Ausbildung des Sternplatzes	102
27. Der rechteckige Monumentalplatz	108
28. Nancy	117
29. Stellung des Monumentes	123
30. Städtebau	130
31. Der französische Klassizismus	142

Siebentes Kapitel.

Deutschland seit 1700.

32. Regelmäßige Stadtanlagen	147
33. Niedergang der Stadtbaukunst	153
34. Monumentaler Platzschmuck	158
35. Moderne Bestrebungen im Städtebau	164

Der größeren Deutlichkeit wegen ist davon Abstand genommen, die Lagepläne in gleichem Maßstab zu geben. Abbildung 7 ist nach einer Photographie von Brogi, 12 und 16 nach solchen von Anderson hergestellt.
