

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 1 |
|------------------|---|

ERSTER TEIL

Religiöse Bedeutungsfülle der Nacht-Metapher: Ein Triptychon

| | |
|---|---|
| <i>Erster Kapitel: Biblisch: Nacht als Ort der Wahrheit über Tod und Leben - 1 Sam 28 und Joh 3</i> | 8 |
|---|---|

- | | |
|--|----|
| I. 1 Sam 28: Die Nacht des Saul in En-Dor..... | 11 |
| II. Joh 3: Die Nacht des Nikodemus | 17 |

| | |
|---|----|
| <i>Zweites Kapitel: Liturgisch: Heilige Nächte von Geburt, Tod und Auferstehung</i> | 23 |
|---|----|

- | | |
|--|----|
| I. »Noctem quietam et finem perfectum«: Die monastische Komplet..... | 25 |
| II. »O vere beata nox«: Die Osternacht | 30 |
| III. »...noctem sacratissimam celebrantes«: Die Weihnacht..... | 37 |

| | |
|---|--------|
| <i>Drittes Kapitel: Poetisch-theologisch: Nacht als Prinzip der Gotteserkenntnis bei Johannes vom Kreuz</i> | 42 |
| I. Biographische Theologie in poetischer Form..... | 44 |
| II. Theologie der Nacht: Negation, Gotteserkenntnis und Christologie | 49 |
| <i>Rückblick und Auswertung</i> | 59 |

ZWEITER TEIL

Vier poetisch-mystische Ausformungen der Nacht-Theologie

| | |
|---|----|
| <i>Erstes Kapitel: »Nuit de feu«: Mystische Nacht als Fundament des philosophisch-theologischen Denkens bei Blaise Pascal</i> | 62 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| I. Die Nacht-Erfahrung des 23. November 1654..... | 66 |
| 1. Biographischer Hintergrund..... | 66 |
| 2. Dokument der Nacht-Erfahrung: das »Mémorial«..... | 71 |
| 3. Inhalt und Gestalt der Nacht-Erfahrung..... | 77 |
| II. Zwei Spuren der Nacht im Werk Pascals..... | 82 |
| 1. Passions- und Leidensmystik..... | 82 |
| a) »Le Mystère de Jésus«..... | 83 |
| b) »Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies«..... | 87 |
| 2. Die »Pensées«..... | 89 |
| III. Rückblick und Auswertung | 99 |

| | |
|---|-----|
| <i>Zweites Kapitel: »Nachtbegeisterung«: Novalis' »Hymnen an die Nacht«</i> | 103 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| I. Dritte »Hymne«: Biographisch-historischer Hintergrund – Nacht der Liebesbegegnung..... | 107 |
| II. Erste, zweite und vierte »Hymne«: Möglichkeit der Existenz im Spannungsfeld von Nacht und Licht | 115 |
| III. Fünfte und sechste Hymne: Geschichtstheologische Be-Deutung – Christus als »enträtselter Tod« | 123 |
| IV. Rückblick und Auswertung | 137 |

Drittes Kapitel: »Dark not day«: Ver-Dichtung von dunkler Nacht-Erfahrung bei Gerard Manley Hopkins..... 142

- I. »The Wreck of the Deutschland« 144
 1. Biographischer Einblick: »...I was affected by the account...«
– Hopkins' Betroffenheit vom Untergang der »Deutschland« ... 144
 2. Sprachlich-inhaltliche Analyse..... 146
 3. Theologische Auswertung: »Sakramentale Dichtung«..... 155
- II. Die »Terrible Sonnets«..... 161
 1. Biographischer Einblick: »Dublin and Desolation« –
die Krise von 1885 161
 2. Sprachlich-inhaltliche Analyse..... 164
 3. Theologische Auswertung: Die erste Woche der
ignatianischen Exerzitien als Gestaltungsprinzip 177
 4. Exkurs: Gestalt der Nacht bei Ignatius von Loyola..... 185
- III. Rückblick und Auswertung 190

*Viertes Kapitel: »Aus der Nacht in die Nacht«: Tragik der
Geschichts-Nacht bei Reinhold Schneider..... 193*

- I. Tragisch: Nacht des Dichters vor der Wirklichkeit 196
- II. Christlich: Widerstand gegen die Nacht des National-
sozialismus 201
- III. Tragisch-christlich: Nacht des Kreuzes in der Geschichte
und im Leben des Dichters..... 208
 1. Die historischen Dramen der »Trilogie«..... 211
 - a) »Die Tarnkappe« 212
 - b) »Der große Verzicht« 214
 - c) »Innozenz und Franziskus«..... 219
 2. Die autobiographischen Schriften der letzten Lebensjahre ... 224
 - a) »Verhüllter Tag« 226
 - b) »Der Balkon« 228
 - c) »Winter in Wien« 231
- IV. Rückblick und Auswertung 239