

INHALT

Annäherungen an W.G. Sebalds <i>Œuvre</i>	9
1. Poetik des Erinnerns. <i>La cour de l'ancienne école</i>	19
2. »Unverhofftes Wiedersehen«. Intertextualität in <i>Dr. Henry Selwyn</i>	37
3. W.G. Sebald und Jan Peter Tripp: <i>Die Kehrseite der Dinge</i>	53
4. Kristallisation als kulturelle Transformation. Stendhal, W.G. Sebald und das Problem der Wirklichkeitstreue	59
5. Passionen. <i>Paul Bereyter, Ambros Adelwarth, Max Aurach</i>	75
6. Dislokation des Subjekts: W.G. Sebald und Jean Améry	101
7. <i>Austerlitz</i> . Topographien der Gewalt	111
8. <i>Austerlitz</i> . Zerspringende Herzen	127
9. Räume. Heterotopien, Orte und Nicht-Orte in <i>Austerlitz</i> und <i>All'Estero</i>	133
10. <i>Die Ringe des Saturn</i> . Melancholie und Zerstörung	157
11. <i>Die Ringe des Saturn</i> . Sebalds poetische Zivilisationskritik	175
12. <i>Luftkrieg und Literatur</i>	193
13. Nach der Natur? Sebalds <i>Elementargedicht</i>	203

14. Weiße Räume.	
Adalbert Stifter, Thomas Mann, Max Frisch, W.G. Sebald ...	217
15. W.G. Sebald:	
Zwischen Moderne und Postmoderne	235
Bibliographie	249
Abbildungsverzeichnis	257