

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	1
1.1. Zielsetzung der Arbeit	1
1.1.1. Der Begriff 'szenische Dramaturgie'	1
1.1.2. Methodische Vorüberlegungen	5
1.1.3. Gliederung der Arbeit	7
1.1.4. Zur Auswahl der Stücke	9
1.2. Abriß der bisherigen Forschung	11
2. DIE BÜHNE DES 'PUBLIC THEATRE'	27
2.1. Ein oder mehrere Shakespeare-Theater?	27
2.2. Die Teile der Bühne	28
2.2.1. Plattform	28
2.2.2. Galerie	29
2.2.3. Hinterbühne	31
3. RAUM UND SCHAUPLATZ	33
3.1. Prinzipien bildlicher Darstellung: Shakespearebühne und Kulissentheater	33
3.2. Die Beweglichkeit des Schauplatzes auf der neutralen Bühne	35
3.2.1. Ortswechsel von Szene zu Szene	35
3.2.2. Innerszenischer Ortswechsel und Simultanität	38
3.2.2.1. <u>Romeo and Juliet</u>	39
3.2.2.2. <u>Titus Andronicus</u>	45
3.3. Funktion des Schauplatzes	48
3.4. Exponierung des Schauplatzes	51
3.4.1. Personenrede und Gegenstand	51
3.4.2. Ortsangaben	54
3.4.3. 'Unlokalisierte' Szenen	58
3.4.3.1. Chorische Szenen in <u>Macbeth</u>	58
3.4.3.2. Gegenbeispiel 'Porter scene'	59

3.4.4.	Wortkulisse	62
3.4.4.1.	Perspektivismus der Darstellung	65
3.4.4.2.	'Daylight convention' und nächtlicher Schauplatz.....	69
3.4.4.3.	Integration von Schauplatz, Geschehen und Charakterzeichnung: <u>Macbeth</u>	74
3.5.	Optische Bedeutung und szenisches Bild	78
3.5.1.	Szenisches Bild und Wortkulisse	78
3.5.2.	<u>Titus Andronicus</u>	79
3.5.3.	<u>Romeo and Juliet</u>	89
3.5.4.	<u>Macbeth</u>	92
3.6.	Simultanes Spiel, Lauscherszene und 'aside' ...	98
3.7.	Der 'off stage'-Raum	103
3.8.	'Off stage sounds'	110
4.	ZEITSTRUKTUR UND SZENISCHER ABLAUF	116
4.1.	Die dramatische Funktion der Zeit	116
4.1.1.	Kategorien der Zeitanalyse	118
4.1.1.1.	Dauer und Kontinuität	118
4.1.1.2.	'Handlungszeit' und 'historische Zeit'	121
4.1.1.3.	Kontinuität und Tempo	125
4.1.2.	Variierung des Tempos (am Beispiel von <u>Romeo and Juliet</u>)	126
4.1.2.1.	Schnelle Phasen	127
4.1.2.2.	Retardierende Momente	134
4.1.3.	'Double time'	137
4.1.4.	Die Beziehung von Raum und Zeit	140
4.2.	Szenische Gliederung	142
4.2.1.	Definition der Spieleinheit	142
4.2.1.1.	Akt oder Szene?	142
4.2.1.2.	Die Szene im Spielablauf	144
4.2.2.	Kontrast und Parallele	148
4.2.3.	Die Struktur der 'großen Szene'	158
4.2.3.1.	<u>Titus Andronicus</u>	158
4.2.3.2.	<u>Romeo and Juliet</u>	163
4.2.3.3.	<u>Macbeth</u>	170
4.2.4.	Entwicklung der Szenenstruktur	172
5.	FÜHRUNG DER SCHAUSPIELER	174
5.1.	Das Verhältnis von Sprache und Aktion: historische Voraussetzungen	174

5.1.1.	'Gespielte Rede'	174
5.1.2.	Expositorische Funktion der Sprache	178
5.2.	Verfahrensweisen textueller Schauspieler- führung	182
5.2.1.	Regiebefehl, 'exit cue'	182
5.2.2.	Befehl als indirekte Beschreibung	184
5.2.3.	Zielrichtung gestischer Hinweise	186
5.2.4.	Sprechrichtung, Gruppierung	190
5.2.5.	Deiktische Gesten	193
5.2.6.	Geste und Requisit	194
5.2.7.	Voraus- und zurückdeutende Aktionsverweise	197
5.2.8.	'Long entrance' und 'long exit'	200
5.3.	Passagen 'gespielter Rede'	207
5.3.1.	Einzelanalysen (i): dialogische Passagen	209
5.3.1.1.	Die Auftritte Capulets	209
5.3.1.2.	<u>Romeo and Juliet</u> V iii	210
5.3.1.3.	<u>Romeo and Juliet</u> I v: erste Begegnung	212
5.3.1.4.	<u>Macbeth</u> I iii: Begegnung mit den Hexen	213
5.3.1.5.	<u>Macbeth</u> III iv: Bankettszene	216
5.3.2.	Einzelanalysen (ii): Monologe	220
5.3.2.1.	<u>Romeo and Juliet</u> IV iii: Schlaftrunk-Monolog	220
5.3.2.2.	<u>Romeo and Juliet</u> V iii: Romeos Monolog	222
5.3.2.3.	<u>Macbeth</u> II i: Dolchmonolog	224
5.3.2.4.	<u>Macbeth</u> II iii: 'Porter scene'	225
5.3.3.	Einzelanalysen (iii): <u>presenter</u> Szenen	226
5.3.3.1.	<u>Macbeth</u> IV i: 'Cauldron scene'	227
5.3.3.2.	<u>Macbeth</u> V i: Schlafwandelszene	229
5.3.3.3.	<u>Titus Andronicus</u> IV i	233
5.4.	Kommentare zur Physiognomie	237
SCHLUSS	243
Anhang zu 4.2.4.	I
BIBLIOGRAPHIE	II - XI

Abkürzungen:

<u>Titus Andronicus</u> :	Titus
<u>Romeo and Juliet</u> :	RJ
<u>Macbeth</u> :	Mac