

# Inhalt

	Seite
VORWORT .....	13
EINFÜHRUNG .....	15
Zum Thema (15), Relevanz der Romantik (15), Stefan Zweig (16), Paracelsus als Romantiker? (16)	
A. DIE VORBEREITUNG .....	17
1. Die Abwertung des Paracelsus im 18. Jahrhundert .....	17
J. Ch. Adelung als Beispiel (17)	
2. Neuaufnahme und Weiterführung Paracelsischen Gedankengutes .....	18
Swedenborg (18), Saint-Martin (19), F. A. Mesmer (19)	
3. Die Klassik: Lessing und Goethe .....	21
Lessing (21), J. S. Semler (22), Goethe (22), Naturkult und Naturmythus (23), Anregungen für die Romantiker (23)	
B. PARACELTUS BEI DEN ROMANTIKERN: DAS GEDANKENGUT UND DIE GESTALT .....	23
1. Novalis und Friedrich Schlegel .....	23
Bahnbrecher der Romantik (23), Novalis (24), Romane und Entwürfe (24), Naturphilosophische Theorien (24), Begriff der Magie (25), Medizinphilosophie (26), Wissenschaftstheorie, Mathematik und Symbolik (26), Friedrich Schlegel (27), Philosophiegeschichtliche Theorien (27), Verhältnis Novalis/Schlegel (28)	
2. Fouqué und E. T. A. Hoffmann: das Undine-Motiv; Vorläufer und Nachfolger .....	28
Fouqué (29), Der Undine-Stoff (29), Paracelsische Vorlage (29), Gedankengang der Undine (30), J. Böhme und Jung-Stilling (31), Fouquésches Naturerlebnis (31), Hintergründe Fouqués (31), Weitere Elementargeister-Dichtungen bei Fouqué (33), E. T. A. Hoffmann (34), Beginn der Undine-Vertonung (34), Uraufführung der Undine in Berlin (34), Aufnahme und Schicksal der Oper (35), Nachklänge der Undine-Oper Hoffmanns (36), <u>Elementargeister-Motive und Paracelsisches bei Hoffmann (36), Popularisierung der Naturgeister-Vorstellungen (39)</u>	
3. Andere Romantiker: Jung-Stilling, Tieck, Brentano, von Arnim, Eichendorff, Graf von Loeben, Lenau; die romantischen Zeitschriften .....	39
H. Jung-Stilling (39), Tieck (40), Brentano (40), von Arnim (41), Romane (41), Das „Siegelslied“ (42), Eichendorff (44), Graf von Loeben (44), Lenau (45), Zeitschriften und Jahrbücher (45), Blätter für höhere Wahrheit (45)	

4. Romantische Philosophen und Naturforscher; Naturphilosophie, Medicophilosophie .....	46
Johann Wilhelm Ritter (46), Henrik Steffens (47), Wissenschaftsgeschichtliches und Biographisches (47), Paracelsisten im Riesengebirge (48), Schelling (48), Baader (49), Paracelsus und Böhme bei Baader (50), Görres (50), Vorlesungen (51), Wissenschaftsgeschichtliches (51), Geschichts- und Naturphilosophisches (51), Die „Christliche Mystik“ (52), C. J. H. Windischmann (52), Medizin und Philosophie (52), Philosophie in der Weltgeschichte (53), Vereinigung der Heilkunst mit der christlichen Philosophie (53), Abrücken von Paracelsus (53), G. H. von Schubert (54), Wendung zur exakten Forschung (54), Einfluß der Theosophie (55), Justinus Kerner (55), Schopenhauer (55), Animalischer Magnetismus und Magie (56), Heinrich Ritter (56), Philosophiegeschichtliche Sicht (56)	
5. Romantische Heilkunde in Theorie und Praxis .....	56
Romantische Geistesbewegung, Medizin und Mediziner (56), Untersuchungen Leibbrands (57), Kenntnis des Paracelsus (57), Hufelands Kritik (57), Schelling (58), Görres (58), Physiologie und Organologie (58), Mikrokosmos-Lehre (58), Kosmologie, Kosmogonie (58), Röschlaub (59), Oken (59), Ringseis (59), C. W. Stark (59), H. Damerow (59), Mesmerismus (60), Ennemoser (60), C. F. S. Hahnemann (60), J. G. Rademacher und die „Erfahrungsheilkunde“ (60), Dieppens Urteil (61), Parallelen zwischen romantischer Medizin und Paracelsus (61), Ärztliche Ethik (61)	
6. Romantische Paracelsus-Forschung und frühe Wissenschaftsgeschichte .....	61
Verhältnis der Romantik zur Vergangenheit (61), Novalis und die Philosophie der Medizingeschichte (62), Aufkommende Medizingeschichtsschreibung (62), C. J. H. Windischmann (62), Paracelsus als Vorläufer (62), Kenntnis seiner Gedanken (63), Sömmering (63), A. N. Scherer (64), F. Jahn (64), Th. A. Rixner und Th. Siber (64), H. Damerow (64), J. Chr. A. Heinroths (64), Michael Benedict Lessing (64), H. A. Preu und seine Anthologien (65), L. H. Friedländer (65), Paracelsus als Übergangsgestalt und als Theosoph (65), J. Ennemoser (66), Carl Friedrich Heinrich Marx (66), Wendung zum Historismus (66), C. R. A. Wunderlich (66), Negatives und Polemik gegen Inanspruchnahme seiner Autorität (67), Paracelsus als Nicht-Reformator (67)	
C. DIE MITTELBARE AUFNAHME ÜBER JAKOB BÖHME .....	67
Böhme als Vermittler Paracelsischen Gedankengutes (67), Böhme und die Romantiker (67), Überlieferung der Werke Böhmes (68), F. Ch. Oetinger (69), Matthias Claudius (69), Jean Paul (69), Tieck (69), Das Aurora-Motiv (69), Ph. O. Runge (70), Novalis (70), Friedrich Schlegel (70), „Bonaventuras“ Nachtwachen (70), Görres (71), von Arnim (72), Fouqué und Heinrich Heine (72), Einfluß Fichtes (72), Fouqué, Böhmes „Aurora“ und die Elementargeister (73), Beirius (73), Fouqués Böhme-Biographie, seine „Bekehrung“ (73), H. Jung-Stilling (73), E. T. A. Hoffmann (74), Ph. O. Runge und Görres (74), Eichendorffs Reserviertheit	

gegenüber Böhme (74), Die Philosophie (75), Schelling (75), Baader (75), Henrik Steffens (75), Organische Einheit des Lebens (75), Johann Wilhelm Ritter (76), Grund der Bevorzugung Böhmens durch die Romantiker (76), Zugänglichkeit und Anziehungskraft seiner Schriften (76), Paracelsische Terminologie via Böhme (77), Justinus Kerner (77), Böhme als Paradigma für Somnambulismus und magnetische Zustände (77), Saint-Martin (77), Kleukers „Magikon“ (77), Martinez de Pasqually (78), Shakespeare (78)

<b>D. URSACHEN UND GEMEINSAMES</b> .....	78
Form des Fragmentes (79), Medizinische und naturwissenschaftliche Interessen der Romantiker (79), Einzelne Motive (79), Verstehen der Romantik aus der Gedankenwelt des Paracelsus (80)	
1. Universalismus des Denkens – Geschichtsvorstellungen .....	80
Romantik als europäische Kulturbewegung (80), Rolle des Geschichtlichen (80), Vergangenheit und Gegenwart (81), Mittelalter und Renaissance/Humanismus (81), Ganzheitliche Denkweise (81)	
2. Romantisches Natur- und Weltgefühl .....	82
Naturforschung und Naturerleben (82), Annäherung an die Natur (83), Todeserlebnis (83), Menschen im Aufbruch, Wanderer in Fernweh und Heimweh (83), Intuition und Imagination (83), Das „Zauberwort“ (83)	
3. „Magisches“ und „Mystisches“, Personifizierung der Natur .....	84
Einbruch der Transzendenz durch die Natur (84), Naturgeister als Medium dafür (84)	
4. Naturverwandlung und Naturerlösung .....	85
Verklärung und Vollendung der Natur (85), Idee der Verwandlung (85), Naturverwandlung und Alchemie (85), Anfangs- und Endzeit (86), Paracelsische Eschatologie (86), Romantische Eschatologie (86), Hintergründe der lutherischen Naturfrömmigkeit (86)	
5. Versuch einer Wesens- und Einheitsschau des Lebens .....	87
Tiefe Einsichten der Romantiker, auch in den medizinischen Theorien (87), Einheitliche Schau des Lebens und der Welt (87), Hilfe des Paracelsischen und Böhmeschen Denkens dabei (87), Romantik als Versuch einer Wirklichkeitserfassung (88)	

## **ANHANG I**

**Woher kommt und wohin geht Undine?**

Zur Ableitung und Tradierung der Paracelsischen Elementargeister-Vorstellung und des Undine-Begriffs und zu ihrer romantischen und nachromantischen Verarbeitung.

Epilegomena zu „Paracelsus in der deutschen Romantik“ .....	89
---	----

1. Die unmittelbaren Quellen für Gestalt und Namen der romantischen Undine „Comte de Gabalis“ (Montfaucon) (89), Paracelsische und pseudoparacelsische Schriften (89), Märchen- und Sagentradition (90), Musäus (90), Deutsche Volksbücher (90), Melusinen-Roman (90), Görres (91), Wieland (91)	89
2. Der Name „Undine“, seine Synonymik und sein Zusammenhang Veranschaulichung der Paracelsischen Materietheorie (91)	91
a) Wassergeister und ihre Bezeichnungen bei Paracelsus Nomenklatur in verschiedenen Schriften (92), Die Philosophia ad Athenienses und andere deuteroparacelsische Schriften (93), Der Liechtenberger (93), De nymphis (94), Melusina (94), Sirena (94), Nymphen (94), Homunculi und Venus (95), Undine (95)	92
b) Der Zusammenhang mit anderen Elementargeistern Liber de nymphis (97), Anthropologische Kosmologie (98), Varianten in der Nomenklatur (98), Luftgeister (98), Gnome (99)	97
c) Das Hervortreten der Wasserleute und die religiös-theologischen Perspektiven Kosmologische Rolle des Wassers (100), Die Wasserleute als Träger geheimen Wissens (100), Die Elementargeister-Lehre als Interpretation der Kosmologie (101), Belebtheit der Materie (101)	100
3. Woher kommt Undine?	101
a) Quellen für Wort und Sache von der Antike bis zu Paracelsus	101
1. Der Begriff Verwandte Ausdrücke (102)	102
2. Die Vorstellung	102
aa) Hildegard von Bingen	102
bb) Marsilio Ficino Neuplatonische Traditionen (103), Porphyrios (103), Jamblichos (103), Proklos (104), Synesios von Kyrene (104), Michael Psellus (104), Ficanos eigenes System, „Orpheus“, „Zoroaster“ und „Plato“ (105), Beseeltheit der Elemente (106), Ficino und Paracelsus (106), Verhältnis zur biblischen Tradition (107), Visionäre Landschaft bei Paracelsus (108)	103
cc) Die Pico della Mirandola Kombination von christlichem Positivismus und Traditionen der antiken Dämonologie (108), Anregungen für Paracelsus (109)	108
dd) Trithemius und Agrippa von Nettesheim Konstruktionen der „Philosophia Occulta“ (109), Frage der Abhängigkeit Hohenheims von Agrippa (110), Paracelsus mehr von den Italienern als von Agrippa beeinflusst (111)	109
b) Um und nach Paracelsus Georg Agricola (112), Georg Pictor (113), Hieronymus Cardanus (113), Benedetto Varchi (113), Schlüsselstellung der Erstdrucke des Liber de nymphis in der weiteren Ausbildung des Elementargeister-Gedankens (113)	112

4. Das Fortleben des Undine-Motivs und der Elementargeister-Vorstellungen im 19. und 20. Jahrhundert .....	114
Johann Arnold Kanne (114), Goethe (114), Justinus Kerner (114), Clemens Brentano (115), E. T. A. Hoffmann (115), Karl Friedrich Hensler (115), Tieck (116), Grillparzer (116), Ferdinand Raimund (116), Philipp Otto Runge (116), Heinrich Heine (116), Eichendorff (116), Immermann (116), Mörike (116), Franz Poggi (116), Wollheim da Fonseca (116), Das romantische Frankreich (117), Victor Hugo (117), Sauvage und Pixérécourt (117), Nerval (117), Literatur und Dramatik des 20. Jahrhunderts (117), Gerhart Hauptmann (117), Courtney (118), Billinger (118), Giraudoux (118), Karl Krolow (118), Max Mell (118), Ingeborg Bachmann (118), Die musikalische Auswertung in Oper und Ballett (118), Bierey (118), „Donauweibchen“-Poesie (118), Himmel und Ludwig Levin (118), Deutsche, italienische und französische Librettisten, Komponisten und Choreographen (118), Lortzing (119), Lecocq (119), Carl Maria von Weber (119), Wagner (119), Marschner (119), Spieß (119), Berlioz (120), Slawische Vertonungen des Wasser-nixenthemas (120), Tschaikowskij (120), Dvorak (120), Kompositionen und Choreographien des 20. Jahrhunderts (120), Prokofiew (120), Henze (120), Akira Miyoshi (121), Aribert Reimann (121), Instrumental- und Konzertmusik des 19. und 20. Jahrhunderts (121), Mendelssohn (121), Kreutzer (121), Liszt (121), Debussy (121), Ravel (121), Reger (121), Pfitzner (122), Das Elementargeister-Motiv und das Selbstverständnis des 19. Jahrhunderts (122), Richard Wagner (123), Die bildende Kunst (124), Füssli (124), Ruhl und Fohr (124), Schinkel (124), Schnorr von Carolsfeld (124), Moritz von Schwind (124), Turner (125), Runge (125), Präraffaeliten und Symbolisten (125), Moreau (126), Böcklin (126)	
5. Epilegomena .....	126
Undine als Grundthema abendländischer Kunst (126), Chiffrierung und Dechiffrierung der Natur (126), Verwandelbarkeit der Natur (126), Hervortreten des Wassers (127), Das Erlösungsmotiv (128), Todessehnsucht und Todesdialektik (128), Nähe und Ferne der Romantik zum geschichtlichen Paracelsus (129), Sprachprobleme (130), Die Romantiker als Übermittler Paracelsischer Horizonte an die Neuzeit (130)	

## ANHANG II

Friedrich Christoph Oetinger Swedenborgianer und Erneuerer theosophischer Traditionen im 18. Jahrhundert .....	131
---	-----

## ANHANG III

Der Aufklärungstheologe Johann Salomo Semler und Paracelsus .....	133
--	-----

## **ANHANG IV**

Der Arzt-Philosoph und Seelenforscher G. H. von Schubert .....	138
<b>ANMERKUNGEN</b> .....	140
<b>NACHTRÄGE</b> .....	173
<b>DIAGRAMME DES WELTBILDES</b> .....	174
<b>REGISTER</b> .....	176
<b>ABBILDUNGEN</b>	
Tafeln 1—15	
Verzeichnis der Abbildungen	