

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Über »Literatur des Dritten Reichs« schreiben .....	11
1. »Literatur des Dritten Reichs« und germanistische Literaturgeschichtsschreibung .....	28
1. 1. Zur Entwicklung der germanistischen Forschung über die »Literatur des Dritten Reichs« .....	28
1. 1. 1. Das minimale fachwissenschaftliche Interesse während der 50er und frühen 60er Jahre.....	28
1. 1. 2. Das Erwachen eines Interesses am Stoff während der 60er Jahre.	32
1. 1. 3. Literaturwissenschaftliche Forschung zur »Literatur des Dritten Reichs« unter der Dominanz der »Faschismustheorie«-Debatte...35	
1. 1. 4. Die Beschäftigung mit »Literatur des Dritten Reichs« während der 70er Jahre im Einflußbereich von politischen Deutungen der deutschen Gegenwartsgeschichte.....	36
1. 1. 5. Der Einfluß der Psychoanalyse auf die Auseinandersetzung mit der »Literatur des Dritten Reichs«.....	42
1. 2. Das Problem einer gegenwärtigen Beschäftigung mit »Literatur des Dritten Reichs« .....	44
1. 2. 1. Von der Geschichtswürdigkeit einer »Literatur des Dritten Reichs« .....	46
1. 2. 2. Was heißt »Literatur des Dritten Reichs«?.....	54 ✕
1. 2. 3. Die »Literatur des Dritten Reichs« im historischen Kontext.....	62 ✕
1. 2. 4. Das Problem der Vermittlung zwischen Literatur und Realität in der »Literatur des Dritten Reichs« .....	66 ✕
2. Literaturgeschichten als Instrumente literarischer Kanonbildung im Dritten Reich .....	72
2. 1. Literaturgeschichten als Instrumente der kulturellen Normbildung.....	74
2. 2. Die Spaltung des literarischen Ensembles.....	77
2. 3. Literatur als Rettung aus der kulturellen Krise .....	80 ✕

2. 4. Der Kanon - Hoffnung und Enttäuschung.....	84	
2. 5. Versuch einer moderaten Kanonmodernisierung um 1940.....	91	
3. Literatur der Wilhelminischen Ära im Schlagschatten des Dritten Reichs.....	94	
3. 1. Eine profaschistische Literatur wird konstituiert .....	94	
3. 2. Politisierung der Literatur und die Tradition einer staatlich geschützten idealistischen Ästhetik .....	99	X
3. 3. Konservative propagandistische Dramatik um 1900.....	102	
3. 4. Moderne antimoderne Weltanschauungssayistik um 1900 .....	105	
3. 5. Der »rechte« Weltanschauungsroman und die Erfahrung der Modernisierungskrise .....	106	
3. 6. Niederdeutsche Werte und niederdeutsche Welt .....	117	
4. Niederdeutschland: ein Joseph unter seinen deutschen Brüdern August Julius Langbehn's Rembrandt als Nothelfer in der Krise der europäischen Kultur .....	128	
4. 1. Ein wunderlicher Mann.....	129	
4. 2. Der erstaunliche Erfolg eines merkwürdigen Buchs .....	133	
4. 3. Ein Weltanschauungstraktat als Ausdruck eines verbreiteten Krisengefühls .....	140	
4. 4. Die Langbehn-Rezeption seit den 20er Jahren.....	143	
5. Das »Niederdeutsche« als literarisches Konzept emotionaler Krisenbewältigung Eine historische Analyse der Erzählkonzeption von Gustav Frenssens Roman <i>Jörn Uhl</i> .....	148	
5. 1. Ein überraschender Ruhm.....	149	
5. 2. Auf der Suche nach den Ursachen eines literarischen Erfolges .....	152	
5. 3. Ernsthaft Plaudern, sinnvoll reden, lebendig erzählen.....	157	
5. 4. Ästhetische Rückkehr zur »Gemeinschaft«.....	165	
5. 5. Literarisches Angebot von Heimat und das Legitimationsdefizit industrieller Gesellschaften.....	169	X

6.	»Die Jugend von Langemarck« - ein poetisch-politisches Motiv der Zwischenkriegszeit.....	172
6. 1.	Geschichte - eine Ordnung der Wörter.....	172
6. 2.	»Langemarck« - eine diskursive Reise in das Land der Symbole.....	176
6. 3.	Die Struktur eines propagandistischen Topos.....	181
6. 4.	»Langemarck« - das Opfer des akademischen Bürgertums für den Moloch der »Moderne«.....	183
6. 5.	»Langemarck« im Dienste der Deutung der Zeit.....	188
6. 6.	»Langemarck« - die Organisation eines Mythos.....	195
7.	Klaustrophobie in Kloster Lippoldsberg Hans Grimms <i>Volk ohne Raum</i> : Ein Bilderbuch rechter Ideologie in Deutschland.....	199
7. 1.	Hans Grimm - ein Autor des »tätigen Wortes«.....	199
7. 2.	Hans Grimms <i>Ceterum censeo</i> .....	201
7. 3.	Die allegorische Struktur des Romans.....	204
7. 4.	Grimms politische Schriftstellerkarriere.....	206
7. 5.	Grimms »Raum«: die Möglichkeit zu existentieller Grenzerfahrung.....	208
7. 6.	Grimms »Freiherr des eigenen Arms«: eine Figur aus der literarischen Tradition.....	211
7. 7.	Die Erfahrung sozialer Ohnmacht als erzählerischer Impuls.....	214
8.	Hanns Johsts <i>Thomas Paine</i> Ein imaginerter Held der Nationalsozialisten und das rechte Propagandatheater der 20er und 30er Jahre.....	216
8. 1.	»Mir fällt zu Hitler nichts ein« (Karl Kraus).....	216
8. 2.	»Das neue Drama wird in der 'geistigen Materialschlacht' dieses Krieges geboren« (H. Wanderscheck).....	218
8. 2. 1.	Das Blut-und-Boden-Drama.....	218
8. 2. 2.	Das Welt- und Bürgerkriegsdrama.....	220

8. 3.	»Das Schreiben selbst scheint ein Vorgang der Aggressionsabfuhr zu sein« (Theweleit).....	228
8. 4.	Johsts <i>Thomas Paine</i> - »ein Standbild hell und kämpferisch im Lichte des nationalsozialistischen Durchbruchs« (Josef Magnus Wehner) .....	231
8. 5.	»Ein Teil des Fascismus in Deutschland ist gleichsam der schiefe Statthalter der Revolution« (Ernst Bloch).....	238
9.	Literatur des Dritten Reichs und Modernität.....	241
9. 1.	Literatur des Dritten Reichs - eine andere Literatur? .....	241
9. 2.	Die Andersartigkeit der Literatur des Dritten Reichs .....	244
9. 3.	Berührungspunkte zwischen Literatur des Dritten Reichs und »Moderne« .....	247
9. 3. 1.	Der Status des Literaturproduzenten in der gegenwärtigen Gesellschaft.....	248
9. 3. 2.	Motivstrukturen und Motivverwendung.....	250
9. 3. 3.	Formalisierende Stiltendenzen in »moderner« Literatur und in Literatur des Dritten Reichs .....	255
10.	Ernst Jüngers <i>Der Arbeiter</i> - ein faschistisches Modernitätskonzept .....	258
10. 1.	Ernst Jünger lesen .....	259
10. 2.	Ein Autor konstituiert sich als Stil .....	264
10. 3.	Der Autor am Reiß durch die Geschichte .....	267
10. 4.	Eine ästhetische Theorie der Jetztzeit.....	271
10. 4. 1.	Gegenwart als Erfahrung von Diskontinuität.....	272
10. 4. 2.	Die Welt als Chiffre .....	275
10. 4. 3.	Die Re-Organisation der Welt im Zeitalter des Arbeiters.....	277
10. 5.	Die Militarisierung der Ordnungsphantasie und die gesellschaftliche Mobilmachung im Ersten Weltkrieg.....	281

11.	Probleme einer Interpretation der Kulturpolitik im Dritten Reich.....	286	
11. 1.	Die Dominanz instrumentalistischer Interpretationsschablonen in der Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Kulturpolitik.....	286	
11. 2.	Widersprüche und Konkurrenzkämpfe in der nationalsozialistischen Kulturpolitik .....	294	
11. 3.	Die sozial-funktionale Interpretation nationalsozialistischer Kulturpolitik	299	
12.	Lyrik der 30er und 40er Jahre in Deutschland .....	305	
12. 1.	Klassisch-romantische Tendenzen in der Lyrik der 30er und 40er Jahre .....	306	
12. 1. 1.	Carossas <i>Gestreift vom Todeswind</i> als Exempel.....	308	x
12. 1. 2.	Amphions Mauer: Lehmanns <i>Signale</i> .....	311	
12. 1. 3.	Die völkische Variante: Herybert Menzels <i>Du süßer Duft von der Linde</i> .....	321	x
12. 1. 4.	Poetisierung der Industrie: Arbeiterdichter.....	327	x
12. 1. 5.	Traditionalität als Ausdruck einer Oppositionshaltung »intra muros«.....	329	
12. 2.	Nachexpressionistische Tendenzen in der Lyrik der 30er und 40er Jahre .....	334	
12. 3.	Aktionslyrik .....	338	
12. 3. 1.	Inszenierte Kollektivität.....	338	
12. 3. 2.	Werner Altendorfs <i>Ein junges Volk steht auf</i> als Beispiel.....	349	x
12. 3. 3.	Feierdichtung.....	356	
12. 3. 4.	Dritte Reich-feindliche Aktionslyrik?.....	358	
12. 4.	Formalästhetische Tendenzen in der Lyrik der 30er und 40er Jahre.....	361	
12. 5.	Ansätze zu einer Lyrik der »jungen Generation« in den 30er Jahren? .....	372	

13. Verbale Arrangements gegen eine industrialisierte Kultur .....	375
13. 1. Inszenierte Tragik (zu Curt Langenbecks <i>Das Schwert</i> ) .....	375
13. 2. Traditioneller »Realismus« als kulturelle Widerrede (zu Georg Brittings <i>Der Sturz in die Wolfsschlucht</i> ) .....	383
14. Als Konsequenz: eine »sentimentalische« Literaturgeschichte? .....	387
14. 1. »Klassisches Erbe« und historische Erfahrung .....	387
14. 2. Erbe, Tradition - oder historischer Entwurf? .....	389
14. 3. Die Zerstörung des »klassischen Erbes« durch das Dritte Reich.....	391
14. 4. Das »klassische Erbe« - eine erschlichene Illusion.....	393
14. 5. Eine »sentimentalische« Literaturgeschichte? .....	397
Literaturverzeichnis .....	399
Personenregister .....	429