

# Inhalt

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung                                                         | 17 |
| DOROTHEA SCHLEGEL (1764–1839)                                      |    |
| Draußen so heller Sonnenschein                                     | 37 |
| Mein Lied, was kann es Neues euch verkünden?                       | 38 |
| AUGUST WILHELM SCHLEGEL (1767–1845)                                |    |
| Auf eine Cleopatra von Guido mit der Schlange<br>am Busen          | 40 |
| Das Sonett                                                         | 40 |
| Toten-Opfer                                                        |    |
| I Sinnesänderung                                                   | 41 |
| II Auf der Reise                                                   | 43 |
| III Der Gesundbrunnen                                              | 44 |
| IV Der erste Besuch am Grabe                                       | 44 |
| V Geliebte Spuren                                                  | 45 |
| VI Das Schwanenlied                                                | 46 |
| VII Die himmlische Mutter                                          | 46 |
| VIII An Novalis                                                    | 47 |
| IX An denselben                                                    | 50 |
| Variationen                                                        |    |
| I Blumen, ihr seid stille Zeichen<br>[von Sophie Bernhardi-Tieck]  | 51 |
| II Worte sind nur dumpfe Zeichen                                   | 52 |
| III Laß dich mit gelinden Schlägen                                 | 53 |
| IV Hör ich durch die dunkeln Bäume<br>[von Sophie Bernhardi-Tieck] | 55 |
| Raphael [von Friedrich Schlegel]                                   | 56 |
| ZACHARIAS WERNER (1768–1823)                                       |    |
| Zwei Sonette                                                       |    |
| 1 An mein Ideal                                                    | 58 |
| 2 An die Deutschen                                                 | 59 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Der steinerne Bräutigam und sein Liebchen     | 60 |
| Der Franzbrunnen                              | 61 |
| Ein Pärchen Sonette aus Rom, als freundlicher |    |
| Zuruf an deutsche Lieben                      |    |
| 1 Das Colisäum beim herbstlichen              |    |
| Sonnenuntergange                              | 62 |
| 2 Roms Springbrunnen                          | 63 |
|                                               |    |
| ERNST MORITZ ARNDT (1769–1860)                |    |
| Gebet eines kleinen Knaben an den heiligen    |    |
| Christ                                        | 64 |
| Des Teutschen Vaterland                       | 65 |
| Der Fels des Heils                            | 67 |
|                                               |    |
| FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770–1843)               |    |
| Die Herbstfeier                               | 69 |
| Die Nacht                                     | 75 |
| Der Rhein                                     | 6  |
| Patmos                                        | 82 |
| Andenken                                      | 89 |
| Hälfte des Lebens                             | 91 |
|                                               |    |
| SOPHIE MEREAU-BRENTANO (1770–1806)            |    |
| Abschied an Dornburg                          | 92 |
| Durch Wälder und Felder, dem Tale entlang     | 92 |
| In Tränen geh ich nun allein                  | 94 |
|                                               |    |
| FRIEDRICH SCHLEGEL (1772–1829)                |    |
| Abendröte                                     |    |
| Tiefer sinket schon die Sonne                 | 95 |
| Die Berge                                     | 95 |
| Die Vögel                                     | 96 |
| Der Knabe                                     | 97 |
| Der Fluß                                      | 97 |
| Der Hirt                                      | 98 |
| Die Rose                                      | 99 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Der Schmetterling                  | 100 |
| Die Sonne                          | 100 |
| Die Lüfte                          | 101 |
| Der Dichter                        | 101 |
| Als die Sonne nun versunken        | 102 |
| Der Wanderer                       | 103 |
| Der Mond                           | 104 |
| Sieh, es steigt zum dunkeln Throne | 104 |
| Das Mädchen                        | 106 |
| Der Wasserfall                     | 106 |
| Die Blumen                         | 107 |
| Der Sänger                         | 108 |
| Die Sterne                         | 108 |
| Die Gebüsch                        | 109 |
| Der Dichter                        | 109 |
| Lied                               | 110 |
| Parodie                            | 111 |
| Christus im Garten                 | 112 |

#### FRIEDRICH VON HARDENBERG (Novalis, 1772–1801)

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| An –                                                | 115 |
| Hymnen an die Nacht                                 |     |
| 1 Welcher Lebendige                                 | 115 |
| 2 Muß immer der Morgen wiederkommen?                | 117 |
| 3 Einst da ich bittre Tränen vergoß                 | 117 |
| 4 Nun weiß ich, wenn der letzte Morgen<br>sein wird | 118 |
| 5 Über der Menschen weitverbreitete Stämme          | 121 |
| 6 Sehnsucht nach dem Tode                           | 127 |
| Geistliche Lieder                                   |     |
| I Was wär' ich ohne dich gewesen?                   | 129 |
| II Fern in Osten wird es helle                      | 131 |
| III Wer einsam sitzt in seiner Kammer               | 132 |
| IV Unter tausend frohen Stunden                     | 134 |
| V Wenn ich ihn nur habe                             | 134 |
| VI Wenn alle untreu werden                          | 135 |
| VII Hymne                                           | 137 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Weinen muß ich, immer weinen       | 138 |
| Ich sehe dich in tausend Bildern   | 140 |
| Bergmanns-Leben                    | 140 |
| Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren | 142 |
| [Das Lied der Toten]               | 142 |

#### LUDWIG TIECK (1773–1853)

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Melankolie                                       | 147 |
| Der Arme und die Liebe                           | 148 |
| Arion                                            | 150 |
| Antwort                                          | 152 |
| Mondscheinlied                                   | 152 |
| Umgänglichkeit                                   | 154 |
| Der Trostlose                                    | 156 |
| Einsamkeit                                       | 156 |
| An Novalis                                       |     |
| I Wer in den Blumen, Wäldern, Bergesreihen       | 159 |
| II Wann sich die Pflanz' entfaltet aus dem Keime | 159 |
| Die heilige Cäcilia                              |     |
| Es steht die holde Jungfrau im Betrachten        | 160 |
| Warum, ihr Menschen, so spricht sie in Klagen    | 160 |
| Jungfrau bleibt sie vermählt, den Himmels-       |     |
| toren                                            | 161 |
| Glosse                                           | 162 |
| Wunder der Liebe                                 | 163 |
| Aus: Reisegedichte eines Kranken                 |     |
| Anblick von Florenz                              | 165 |
| Erster Anblick von Rom                           | 166 |
| Der Vatikan                                      | 167 |
| Heimweh                                          | 168 |
| Improvisiertes Lied                              | 169 |

#### WILHELM HEINRICH WACKENRODER (1773–1798)

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Das Meer                                  | 170 |
| Zwei Gemäldeschilderungen                 |     |
| Erstes Bild. Die heilige Jungfrau mit dem |     |
| Christuskinde, und der kleine Johannes    | 171 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Zweites Bild. Die Anbetung der drei Weisen<br>aus dem Morgenlande | 173 |
| Siehe wie ich trostlos weine                                      | 175 |

FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING (1775–1854)

|                  |     |
|------------------|-----|
| Tier und Pflanze | 176 |
| Lied             | 177 |
| Los der Erde     | 178 |

FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUÉ (1777–1843)

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Mutter geht durch ihre Kammern       | 179 |
| Ferne, wo vor Tunis' Wällen          | 180 |
| Frühlingsblüte, Maienwind            | 181 |
| Das Mädchen und der Lützowsche Jäger | 182 |
| Liebe Geige, bist zertrümmert        | 185 |

PHILIPP OTTO RUNGE (1777–1810)

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Spielt' ich still und sorgenlos          | 186 |
| Zur Begleitung der Tageszeiten. Fragment | 187 |

CLEMENS BRENTANO (1778–1842)

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Abschied                                    | 190 |
| Von den Mauern Widerklang                   | 192 |
| An S.                                       | 193 |
| Zu Bacharach am Rheine                      | 197 |
| Wie sich auch die Zeit will wenden          | 201 |
| Der Spinnerin Nachtlid                      | 202 |
| Hör, es klagt die Flöte wieder              | 203 |
| Am Sophientag                               | 203 |
| Der Jäger an den Hirten                     | 204 |
| Meine Liebe an Sophien, die ihre Mutter ist | 206 |
| Über eine Skizze                            | 208 |
| Du Herrlicher! den kaum die Zeit erkannt    | 209 |
| Wie wird mir? Wer wollte wohl weinen        | 211 |
| Wohlan! so bin ich deiner los               | 212 |
| Ich träumte hinab in das dunkle Tal         | 214 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| In dir ringelt die Träne                     | 221 |
| Die Gottesmauer                              | 222 |
| Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe | 225 |
| Ich bin durch die Wüste gezogen              | 228 |
| 10. Jänner 1834                              | 233 |
| 14. Juli 1834                                | 234 |
| Wieder hast du an der Türe                   | 234 |
| O Stunde, da der Schiffende bang lauert      | 238 |
| Wenn der lahme Weber träumt, er webe         | 238 |
| Was reif in diesen Zeilen steht              | 239 |
|                                              |     |
| KAROLINE VON GÜNDERODE (1780–1806)           |     |
| Liebe                                        | 240 |
| Ariadne auf Naxos                            | 240 |
| Der Kuß im Traume                            | 241 |
|                                              |     |
| ACHIM VON ARNIM (1781–1831)                  |     |
| Dichterliebe                                 | 242 |
| Dichterlohn                                  | 243 |
| Vier Waldstättersee auf dem Schiffe          | 245 |
| Der Wilddieb                                 | 247 |
| Lieben und geliebt zu werden                 | 247 |
| Auf den Tod des Malers Runge                 |     |
| im Herbst 1810                               | 250 |
| An Bettine                                   | 251 |
| An welchem Tag, in welcher Stunde            | 252 |
| O Herr, gib Deiner Gaben viel                | 253 |
|                                              |     |
| ADELBERT VON CHAMISSE (1781–1838)            |     |
| Der Invalid im Irrenhaus                     | 255 |
| Das Dampfroß                                 | 256 |
| Die zwei Grenadiere                          | 258 |
|                                              |     |
| HELMINA VON CHÉZY (1783–1856)                |     |
| Ach, wie wär's möglich dann                  | 261 |
| Ich bin so reich in deinem Angedenken        | 262 |

MAX VON SCHENKENDORF (1783–1817)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Freiheit        | 263 |
| Andreas Hofer   | 265 |
| Erneuter Schwur | 266 |
| Weihnachtslied  | 267 |
| Der Dom zu Köln | 268 |

BETTINE VON ARNIM (1785–1859)

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Seelied                        | 270 |
| Wer sich der Einsamkeit ergibt | 271 |

OTTO HEINRICH GRAF VON LOEBEN (1786–1825)

|            |     |
|------------|-----|
| An Novalis | 272 |
| An Florens | 273 |
| Loreley    | 274 |

WILHELM VON EICHENDORFF (1786–1849)

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Schwermut und Entschluß     | 275 |
| Wiedergenesung des Dichters | 276 |
| Die zauberische Venus       | 276 |
| Bruder, an die alten Zeiten | 281 |

JUSTINUS KERNER (1786–1862)

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Ikarus                       | 282 |
| Zwei Särge                   | 283 |
| Abschied                     | 283 |
| Wanderlied                   | 284 |
| Alphorn                      | 286 |
| Der Wanderer in der Sägmühle | 286 |
| Wo zu finden?                | 287 |
| Der Zopf <i>im</i> Kopf      | 287 |
| Unter dem Himmel             | 288 |

LUDWIG UHLAND (1787–1862)

|             |     |
|-------------|-----|
| An den Tod  | 290 |
| Die Kapelle | 291 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Das Schloß am Meere    | 292 |
| Schäfers Sonntagslied  | 293 |
| Des Knaben Berglied    | 294 |
| Der Traum              | 295 |
| Fräuleinswache         | 295 |
| Der Wirtin Töchterlein | 296 |
| Glosse                 | 297 |
| Unstern                | 299 |
| Des Sängers Fluch      | 300 |
| Schwäbische Kunde      | 303 |

#### JOSEPH VON EICHENDORFF (1788–1857)

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Lieber alles                                     | 305 |
| Wir sind so tief betrübt, wenn wir auch scherzen | 305 |
| Abschied                                         | 306 |
| Der Jäger Abschied                               | 307 |
| Laue Luft kommt blau geflossen                   | 308 |
| Das zerbrochene Ringlein                         | 308 |
| Trennung                                         | 309 |
| Waldgespräch                                     | 310 |
| Zwielicht                                        | 311 |
| Frühlingsmarsch                                  | 312 |
| Nachruf an meinen Bruder                         | 313 |
| Die zwei Gesellen                                | 315 |
| An die Lützowschen Jäger                         | 316 |
| An Luise                                         | 316 |
| Der frohe Wandersmann                            | 317 |
| Der Gärtner                                      | 318 |
| Abend                                            | 318 |
| Heimweh                                          | 319 |
| Der wandernde Musikant                           |     |
| I Wandern lieb ich für mein Leben                | 319 |
| II Wenn die Sonne lieblich schiene               | 320 |
| III Ich reise übers grüne Land                   | 320 |
| IV Bist du manchmal auch verstimmt               | 322 |
| V Mürrisch sitzen sie und maulen                 | 322 |
| VI Durch Feld und Buchenhallen                   | 323 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Die Heimat                                           | 324 |
| Toast                                                | 325 |
| Auf meines Kindes Tod                                |     |
| I Das Kindlein spielt' draußen im<br>Frühlingsschein | 325 |
| II Als ich nun zum erstenmale                        | 326 |
| III Was ist mir denn so wehe?                        | 327 |
| IV Das ist's, was mich ganz verstöret                | 327 |
| V Freuden wollt' ich dir bereiten                    | 328 |
| VI Ich führt' dich oft spazieren                     | 328 |
| VII Die Welt treibt fort ihr Wesen                   | 329 |
| VIII Von fern die Uhren schlagen                     | 329 |
| IX Dort ist so tiefer Schatten                       | 330 |
| X Mein liebes Kind, Ade!                             | 330 |
| Sehnsucht                                            | 331 |
| Wünschelrute                                         | 332 |
| Mondnacht                                            | 332 |
| Der Einsiedler                                       | 332 |
| Dank                                                 | 333 |
| Der alte Garten                                      | 333 |
| Familienähnlichkeit                                  | 334 |
| Der verspätete Wanderer                              | 335 |
| THEODOR KÖRNER (1791–1813)                           |     |
| Vor Rauchs Büste der Königin Louise. 1812            | 336 |
| Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand            | 336 |
| Aufruf                                               | 338 |
| Das Lützowsche Freikorps                             | 340 |
| Abschied vom Leben                                   | 341 |
| FRIEDRICH FÖRSTER (1791–1868)                        |     |
| Trinklied                                            | 342 |
| Lurley                                               | 345 |
| GUSTAV SCHWAB (1792–1850)                            |     |
| Nachruf                                              | 346 |
| Der Reiter und der Bodensee                          | 347 |

|               |     |
|---------------|-----|
| Das Gewitter  | 350 |
| Rückblick     | 351 |
| Heuernte      | 352 |
| Der Gefangene | 354 |
| Böse Stunden  | 355 |

#### WILHELM MÜLLER (1794–1827)

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Aus: Die schöne Müllerin                       |     |
| Wanderschaft                                   | 356 |
| Wohin?                                         | 357 |
| Ungeduld                                       | 358 |
| Aus: Wanderlieder eines rheinischen Handwerks- |     |
| burschen                                       |     |
| Brüderschaft                                   | 359 |
| Assonanzen                                     |     |
| 1. Der Liebe Jahreszeit                        | 360 |
| 2. Der Liebe Zeit                              | 360 |
| 3. Nachtwandlerin Liebe                        | 361 |
| 4. Der Liebe Morgenröte                        | 361 |
| Aus: Die Winterreise                           |     |
| Gefrorene Tränen                               | 362 |
| Erstarrung                                     | 362 |
| Der Lindenbaum                                 | 363 |
| Die letzten Griechen                           | 364 |
| Hellas und die Welt                            | 366 |

#### HEINRICH HEINE (1797–1856)

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Die Grenadiere                            | 367 |
| Belsazar                                  | 368 |
| Im wunderschönen Monat Mai                | 370 |
| Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne | 370 |
| Wenn ich in deine Augen seh               | 370 |
| Dein Angesicht so lieb und schön          | 371 |
| Seit die Liebste war entfernt             | 371 |
| Auf Flügeln des Gesanges                  | 371 |
| Meine Lieder                              | 372 |
| Im Rhein, im heiligen Strome              | 373 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Linde blühte, die Nachtigall sang                                    | 373 |
| Wir haben viel für einander gefühlt                                      | 373 |
| Aus meinen Tränen sprießen                                               | 374 |
| Ein Jüngling liebt ein Mädchen                                           | 374 |
| Wenn zwei von einander scheiden                                          | 374 |
| Ich steh auf des Berges Spitze                                           | 375 |
| Aus meinen großen Schmerzen                                              | 375 |
| Vergiftet sind meine Lieder                                              | 376 |
| Ich hab im Traum geweinet                                                | 376 |
| Ich weiß nicht, was soll es bedeuten                                     | 376 |
| Mein Herz, mein Herz ist traurig                                         | 377 |
| Das Meer erglänzte weit hinaus                                           | 378 |
| Du bist wie eine Blume                                                   | 379 |
| Da droben auf jenem Berge                                                | 379 |
| Die Jahre kommen und gehen                                               | 380 |
| Auf dem Brocken                                                          | 380 |
| Die Ilse                                                                 | 381 |
| Abenddämmerung                                                           | 382 |
| Mir träumte: traurig schaute der Mond                                    | 383 |
| Wer zum erstenmale liebt                                                 | 383 |
| Auf deinen schneeweißen Busen                                            | 384 |
| Es blasen die blauen Husaren                                             | 384 |
| Der Tod das ist die kühle Nacht                                          | 384 |
| Die Götter Griechenlands                                                 | 385 |
|                                                                          |     |
| LUISE HENSEL (1798–1876)                                                 |     |
| Abendlied (1816)                                                         | 388 |
| Beim Lesen der heiligen Schrift                                          | 389 |
|                                                                          |     |
| ANHANG                                                                   | 391 |
| Zu dieser Ausgabe                                                        | 393 |
| Erläuterungen                                                            | 399 |
| Themenregister                                                           | 489 |
| Leit- und Bildwortregister                                               | 491 |
| Alphabetisches Verzeichnis der Überschriften<br>und Anfänge der Gedichte | 521 |