

Inhalt

I. Zur Periodisierung der Literatur seit 1945	7
II. Forschungsbericht	14
III. Historische und kulturelle Kontexte	19
1. Politik und Kulturgeschichte 1945–2000	19
2. Sonderfall Schweiz	21
3. Literarische Zeitschriften	21
4. Verlagslandschaft	25
5. Universitäten und Akademien	27
6. Literaturkritik	28
7. Rundfunk (Hörspiel, Feature)	29
8. Schriftsteller und Politik	32
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur	37
1. Theorie	37
2. Ästhetische Modelle, literarische Strömungen, Gattungen und Stile	41
3. Abriss der Literatur 1945–2000	62
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke	100
1. Inversion des Mythos. Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i>	100
2. Pulverisierung des Humanen. Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Besuch der alten Dame</i>	106
3. Der ‚Anschluss‘ als Orgie der Gewalt. Ernst Jandl: <i>wien: heldenplatz</i>	113
4. Eingedenken und Utopie der Unterbrechung. Paul Celan: <i>Du liegst</i>	118
5. Totentanz der Revolution. Heiner Müller: <i>Die Hamletmaschine</i>	127
6. Archäologie der Herrschaft. Christa Wolf: <i>Kassandra</i>	134
7. Ästhetik des Geselligen. Hanns-Josef Ortheil: <i>Schwerenöter</i>	139
Kommentierte Bibliografie	147
Personenregister	156
Sachregister	160