

Inhalt

INDIEN UND SÜDOSTASIEN

- 8 Einführung
Indien in frühgeschichtlicher Zeit 8 · Handels- und Tauschverkehr 8 · Die Religion als Grundlage der Gesellschaft, Vedismus und Brahmanismus 9 · Buddhismus und Brahmanismus 9 · Die Kunst als Spiegel der Kultur 9
- 11 Ur- und Frühgeschichte
Die großen urgeschichtlichen Städte 11 · Das Ende der urgeschichtlichen Periode 11 · Die frühgeschichtliche Periode 11 · Die Maurya-Dynastie 12 · Das Auftreten der Monumentalkunst 13
- 15 Die antiken Schulen und die Übergangstile
Geschichte 15 · Baukunst und Plastik 15 · Die Dynastie der Kushan im Norden 33 · Die Übergangstile 35 · Die Buddha-Typen 37 · Stilunterschiede und -ähnlichkeiten 39
- 41 Die klassischen Stile: Gupta, Post-Gupta und Pala-Sena
Geschichte: die Blüte der indischen Kultur 41 · Die stilistische Entwicklung während und nach der Gupta-Zeit 41 · Der Pala-Stil 46
- 48 Das Mittelalter
Geschichte 48 · Die Entwicklung der Kunst: Architekturformen 48 · Die Plastik 66
- 69 Die islamische Kunst
Die Eroberung Indiens durch die Moslems 69 · Die Kleinkunst 69 · Die Buchmalerei 69 · Beziehungen zu Europa, Verfall und wechselseitige Beeinflussung 72
- 81 Schlußbetrachtung
Die Hauptmerkmale des indischen Wesens 81
- 82 Anhang
Der Einfluß Indiens in Südostasien 82

CHINA, KOREA UND JAPAN

- 90 Einführung
- 92 Chinesische Kunst
Archaische Phase 92 · Der Einheitsstaat der Han und die Zeit der Zersplitterung 95 · Die klassische Phase der Sui- und T'ang-Dynastie 116 · Fünf Dynastien und Sung-Zeit 118 · Neuzeit 120
- 124 Koreanische Kunst
- 138 Japan
Das prähistorische Japan 138 · Die Asuka- und Nara-Periode 139 · Die Heian-Periode 141 · Die Kamakura-Periode 161 · Die Muromachi- und Momoyama-Periode 164 · Die Edo-Periode 167
- 170 Begriffserläuterungen
- 172 Literaturhinweise
- 174 Register

	Seite
Relief aus Bharhut	17
Stupa I in Sanchi	17
Nordtor des Stupa I in Sanchi	18
Giebel der Gandhara-Schule	19
Die Geschichte Dipankaras. Relief der Gandhara-Schule	20
Bodhisattva der Gandhara-Schule	21
Elfenbeinpaneel aus Begram	22
Elfenbeinfragment von einem Stuhl aus Begram	23
Nagaradscha (»Schlangenkönig«). Mathura-Schule	24
Chakravartin. Amaravati-Schule	25
Die Versuchung Buddhas durch Mara. Relief der Amaravati-Schule	25
Buddha-Kopf. Amaravati-Schule	26
Torso eines Bodhisattva. Gupta-Stil	27
Kopf des Bodhisattva Avalokitesvara	28
Der Große Bodhisattva. Fresko aus Ajanta	29
Mriga-Dschataka. Fresko aus Ajanta	30
Sutasoma-Dschataka. Fresko aus Ajanta	31
Die Geschichte des Prinzen Mahadschanaka. Fresko aus Ajanta	32
Die Tempel in Mamallapuram	49
Die Geburt des Ganges. Relief aus Mamallapuram	50
Ufertempel in Mamallapuram	51
Kailasanath-Tempel in Elura	52
Plastik aus Kubakonam	53
Kloster Ratnagiri	53
Mukteshvara-Tempel in Bhubanesvara	54
Tor des Mukteshvara-Tempels in Bhubanesvara	54
Bodhisattva Vadschrapani	55
Mutter mit Kind, Sandstein	56
Gopuram des Kailasanath-Tempels in Kanchipuram	57
Brihadishvara-Tempel in Tanjore	58
Shiva Bhairava, Tanjore	59
Relief vom Brihadishvara-Tempel in Gangaikondacholapuram	59
Bronzefigur des Shiva Vinadhara	60
Surya-Tempel in Konarak	61
Rad vom Surya-Tempel in Konarak	61
Chenakeshvar-Tempel in Belur	62
Die Geschichte des dschainenischen Mönchs Kalaka. Miniatur aus Gujarat	62
Vishnu. Maisur-Stil	63
Gopuram des Shrirangam-Tempels	64
Der Große Tempel von Madurai; Gopuram und Arkadenhof	73
Holzreliefs von Prozessionswagen	74
Mogul-Schwertgriff in Form eines Pferdekopfes	75
Akbar-Säule in Fatehpur Sikri	76
Gesamtansicht von Fatehpur Sikri	76
Kaiser Babur mit Bedi Az-Zaman Mirza	77
Hirten mit Herde. Mogul-Kopie eines europäischen Gemäldes	77
Ein Prinz mit seiner Favoritin. Miniatur im Pahari-Stil	78
Der Planet Saturn. Rajasthani-Miniatur	78
Paar in einem Garten. Miniatur der Dekan-Schule	78
Nimi Dschataka. Detail aus einem burmesischen Manuskript	79
Angkor Wat	80
Relief aus Angkor Wat	80
Zeremonialaxt. Späte Shang-Periode	97
Ritualgefäß. Späte Shang-Periode	97

	Seite
Ritualgefäß. Mittel-Chou-Periode	97
Kosmetikschachtel. Lackarbeit. Han-Periode	98
Räuchergefäß. Han-Periode	98
Stele mit Sakyamuni und Prabhutaratna	99
Bodhisattva. T'ang-Periode	100
Silberteller mit Vergoldung. T'ang-Periode	100
Statuette einer sitzenden Hofdame. T'ang-Periode	101
Lotos und Enten. Späte Sung- oder Yüan-Periode	102
Der Groß-König vom T'ai-Berge. Späte Sung- oder Yüan-Periode	103
Kuan-Yin, der Barmherzige Bodhisattva	104
Halle der Höchsten Harmonie, Peking	105
Flasche, Chün-Ware. Nördliche Sung-Dynastie	105
Vase in Mei-p'ing-Form. Sung-Dynastie	105
Wu Pin: Frühlingsbeginn	106
Schultertopf. Ming-Dynastie	106
Ch'iu Ying: Kaiser Kuang-wu überquert einen Fluß	107
Opferhalle des Himmelstempels, Peking	108
Innenansicht der Opferhalle des Himmelstempels	109
Sitzender Lo-han. Ming-Periode	110
Thronessel. Ch'ing-Dynastie	111
K'un-ts'an: Landschaft	112
Flasche der »famille rose«. Ch'ing-Dynastie	112
Wandmalerei aus dem Grab Uhyon-ni, Korea	129
Goldkrone. Alte Silla-Periode	129
Bodhisattva Maitreya. Alte Silla- oder Päekche-Periode	130
Prabhutaratna-Pagode. Große Silla-Periode	131
Palastgebäude, Kyungbok-gung, Seoul	131
Pavillon im kaiserlichen Privatgarten, Palast Ch'angdok-gung	131
Thronhalle, Kyungbok-gung, Seoul	132
Sin Yun-bok: Genreszene	133
Weinkanne. Koryo-Periode	133
Japanische Glocke (dotaku). Yayoi-Periode	134
Haniwa-Kopf einer Frau	135
Pagode und Kondo des Yakushi-ji, Nara	135
Der Priester Ganjin. Nara-Periode	136
Laute (biwa). Nara-Periode	145
Shukongo-shin. Nara-Periode	146
Die Geschichten vom Prinzen Genji (Detail). Späte Heian-Periode	147
Kosmetikschachtel. Heian-Periode	147
Bato-Kannon. Heian-Periode	148
Die Phoenix-Halle	149
Amida-Buddha	150
Die Abenteuer des Kibi in China (Detail)	151
Das Märchen vom jungen Himmelsprinzen (Detail)	151
Felsengarten des Daisen-in, Kyôto	152
Der Goldene Pavillon, Kyôto	153
Ankunft der Portugiesen in Japan. Stellschirm	154
Hasegawa Kyuzo: Kirschblüten	154
Ogata Korin: Pflaumenblüten	155
Honnami Koetsu: Albumblatt	155
Männerkostüm für das No-Theater	156
Teschale. Momoyama-Periode	157
Nonomura Ninsei: Vase mit roten Pflaumenblüten	157
Porzellankrug mit Drachendekor	158
Suzuki Harunobu: Mädchen mit Fächer am Gartenzaun	159
Sharaku: Der Schauspieler Morita Kanya VIII.	160