

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

CHAPITRE I

MUANCE, MUTACION, TRANSFORMATION: PENSER LA MÉTAMORPHOSE AU MOYEN ÂGE	19
--	-----------

I. PARCOURS LEXICOGRAPHIQUE:	
LE VOCABULAIRE DE LA <i>MUTACION</i>	20
1. Mouvement (famille de <i>mutare</i>)	21
2. Changement d'apparence (<i>forma</i> et <i>figura</i>)	24
3. Changements de <i>nature</i>	28
II. ENTRE <i>MIRACLE</i> ET <i>MERVEILLE</i> : LA NOTION DE TRANSFORMATION DANS LA PENSÉE DU MOYEN ÂGE	30
1. L'héritage patristique: métamorphose et illusion	31
2. Miracles et merveilles	37
3. Rhétorique et <i>mutatio</i>	41
III. MÉTAMORPHOSE ET EXEMPLARITÉ:	
RÉÉCRITURES MÉDIÉVALES DES MYTHES OVIDIENS	43

CHAPITRE II

«C'EST MERVEILLES QUE VOYES»: MODALITÉS DE LA MUANCE DANS LA LITTÉRATURE COURTOISE	55
---	-----------

I. DE L'HOMME À LA BÊTE: LA CONVERSION DU <i>VERSIPELLES</i> ...	59
II. AMBIVALENCE DE LA MERVEILLE: SURNATUREL CHRÉTIEN, FÉERIE ET MAGIE	68

1. Le surnaturel chrétien : la légende des enfants-cygnés ..	68
2. Les êtres <i>faés</i>	71
3. Magie et <i>clergie</i>	75
III. DÉGUISEMENT ET IMPOSTURE	81
IV. SCÈNES DE TRANSFORMATION: SPECTACLE ET RATIONALISATION DE LA MERVEILLE	89

CHAPITRE III

«LES MUTACIONS DES FABLES» DANS L'OVIDE MORALISÉ	97
I. DU CARMEN PERPETUUM AUX MUTACIONS DES FABLES	98
II. LE PROJET HERMÉNEUTIQUE: MÉTAMORPHOSES DE LA <i>FABULA</i>	107
III. LA MÉTAMORPHOSE COMME SUJET	118

CHAPITRE IV

LA VÉRITÉ DE L'HISTOIRE: DU VOYAGE EN BÉARN AU LIVRE DE LA MUTACION DE FORTUNE	135
I. LE SUJET DE L'YSTOIRE	137
1. Mutations du discours historique	137
2. Regards sur la matière: le rôle du prologue	142
II. LA RHÉTORIQUE DU TÉMOIGNAGE: ENJEUX ET LIMITES DE LA MÉTAMORPHOSE	150
1. La métamorphose comme <i>exemplum</i>	150
2. Ambiguïtés du témoignage fantastique	155
3. Le montage allégorique de la <i>mutacion</i>	159

TABLE DES MATIÈRES	197
CONCLUSION	167
BIBLIOGRAPHIE	171
INDEX NOMINUM	185
INDEX RERUM	191