

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
✓ 2.	Die Stellung der Edelfrau des Mittelalters aus kultur- und sozial- historischer Sicht	7
2.1	Die Stellung der Frau aus der Sicht der Kirche	8
2.1.1	Klerikale Ehepolitik	14
2.2	Die Stellung der Frau aus der Sicht des Feudaladels	18
< 2.2.1	Die Erziehung adeliger Mädchen	21
2.2.2	Feudale Ehepolitik	25
✓ 2.2.2.1	Der Aufgabenbereich und Handlungsspielraum der adeligen Ehefrau	27
× 2.3	Ergebnisse und Ausblick auf das Frauenbild in der höfischen Literatur	30
3.	Die keltischen Ursprünge der mittelalterlichen Tristan-Dichtungen	32
3.1	Das Frauenbild im rekonstruierten <i>Ur-Tristan</i> und in den anderen irischen Sagen	35
3.1.1	<i>Derdriu and Noisi</i>	42
3.1.2	<i>Grainne and Diarmuid</i>	45
3.1.3	Potentielle weitere Analogien: <i>Baile, Cano, Treblann, Liadan and Curithir</i>	48
3.1.4	Zusammenfassende Ergebnisse zum Frauenbild des keltischen <i>Ur-Tristan</i> und der irischen Sagen	52
3.2	Herleitung des literarischen Frauenbildes aus der Gesellschaftsstruktur der Inselkelten anhand von Rechtsquellen und kulturhistorischen Abhandlungen	57
3.2.1	Die Stellung der Frau in der frühen irischen und pikthischen Gesellschaft	61
3.2.1.1	Die Stellung der inselkeltischen Frau in der Ehe	64
3.2.1.2	Die Erbfolge bei Iren und Pikten: Mutterrecht?	69
3.3	Ergebnisse	71
4.	Vom <i>Ur-Tristan</i> zur <i>Estoire</i>	73

5.	Die unterschiedliche Darstellung und Funktion der Frauengestalten in den mittelalterlichen deutschsprachigen Tristan-Dichtungen	77
5.1	EILHART VON OBERGE und GOTTFRIED VON STRASSBURG: Komparatistische Analyse ihrer Protagonistinnen	78
5.1.1	Matristischer Mythos? Die Isalde-/Isolde-Gestalt in Irland	81
5.1.1.1	Heilkunst, Magie und Mythos, Eros und Politik: Tristans Heilungs- und Werbungsfahrt	83
5.1.1.2	Neuer Eros oder höfische Minne: Minnetrank	129
5.1.1.3	Zusammenfassende Ergebnisse zu den Frauengestalten in Irland	143
5.1.2	Mittelalterliches Frauenbild im Umbruch? Die Isalde-/Isolde-Gestalt in der Marke-Welt	149
5.1.2.1	Verstoß gegen christliches Weiblichkeitsethos: Untergeschobene Braut, Mordanschlag auf Brangäne	149
5.1.2.2	Reduktion auf patriarchales Besitzobjekt: Gandin-Episode	164
5.1.2.3	Verstärkte Aktivierung weiblichen Potentials: List und Gegenlist	168
5.1.2.4	Rhetorische Listen, Aktivierung mütterlichen Erbes - Scheitern: Baum- gartenszene, Gottesurteil, Verbannung	173
5.1.2.5	Jenseits der Konvention: Isalde/Isolde in der Minnewelt	194
5.1.2.6	Abhängigkeit von der Konvention und erneute Konflikte: Rückführung in die Marke-Welt	199
5.1.2.6.1	Das utopische Frauenbild: Gottfrieds <i>huote</i> -Exkurs	217
5.1.2.6.2	Weibliche Realität - ein Kompromiß: Gottfrieds Isolde-Konzeption	225
5.2	ULRICH VON TÜRHEIM und HEINRICH VON FREIBERG: Rück- besinnung auf christlich-moralische Traditionen	237
5.2.1	Moralisch-exemplarische Isolde-Konzeptionen bei Ulrich	237
5.2.2	Differenzierung der Figurenzeichnung und Aufwertung der Ehe bei Heinrich	248
6.	Zusammenfassung	260
7.	Literaturverzeichnis	270
7.1	Texte	270
7.2	Sekundärliteratur	272
7.3	Abkürzungsverzeichnis	293