

Inhalt

Vorwort VII

Rüdiger Zymner

Manierismus als Artistik. Systematische Aspekte einer
ästhetischen Kategorie 1

Kaspar Maase

›Stil‹ und ›Manier‹ in der Alltagskultur – Volkskundliche
Annäherungen 15

Margarete Lindemann

Die Wortfamilie von it. ›maniera‹ zwischen Literatur,
bildender Kunst und Psychologie 47

Horst Bredekamp

Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen
Erfindung 109

Hermann Danuser

Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv 131

Hermann Hipp

Manierismus als Stilbegriff in der Architekturgeschichte 169

Ursula Link-Heer

›Raffael ohne Hände‹ oder das Kunstwerk zwischen Schöpfung
und Fabrikation. Konzepte der ›maniera‹ bei Vasari und seinen
Zeitgenossen 203

Axel Christoph Gampp

›Sprezzatura«. Pontormos Portraits und das höfische Ideal des
Manierismus 221

Maria Fabricius Hansen

Maniera and the Grotesque 251

Ulrich Ernst

Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik.

Zum »Poematum Liber« (1573) des Richard Willis 275

Wolfgang Braungart

Manierismus als Selbstbehauptung: Jean Paul 307

Axel Dunker

Artistische Erkenntnis. (Sprach-)Alchimie und Manierismus

in der Romantik 323

Holk Cruse

»Als lebten sie«. Oder: Wie natürlich sind künstliche Systeme? ... 339

Beiträger 357