

# Sommaire

---

Introduction. . . . .	1
-----------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE.

### Traditions et transitions:

des effets de la bile noire au discours du mélancolique . . . . .	13
I. En deçà de toute littérature: mélancolie grecque et médecine humorale. 15	
1. L'invention de la bile noire . . . . .	16
2. Noirceur, résidu, vapeurs: les pouvoirs de la bile noire. . . . .	19
3. L'âme et le corps: des maux de la bile noire à la mélancolie . . . . .	23
4. Manie, démesure ou désaccord: un mal sans cause. . . . .	28
5. Enthousiasme et mélancolie: le <i>Problème XXX, 1</i> . . . . .	32
II. Les tempéraments, le mélancolique et l'ordre du monde . . . . .	39
1. Des maladies aux tempéraments . . . . .	40
2. L'exception mélancolique . . . . .	45
2.1. Un être en rupture . . . . .	45
2.2. Marginaux et tyrans mélancoliques. . . . .	48
3. Marsile Ficin et les lettrés mélancoliques . . . . .	55
III. Des fureurs divines à la misère de l'homme sans dieu:	
la mélancolie, le sacré et la condition humaine . . . . .	63
1. La mélancolie entre Dieu et Diable . . . . .	64
1.1. Furie ou fureur: les délires mélancoliques . . . . .	64
1.2. Passion, péché, possession: le corps nié, le corps diabolisé. . . . .	67
1.3. <i>Acedia et tristitia</i> . . . . .	70
2. Mélancolie et condition humaine. Pétrarque et le conflit intérieur des désirs. . . . .	75
IV. Le mélancolique en société: misanthropie et discours satirique . . . . .	89
1. De l'exclusion du misanthrope au discours satirique . . . . .	89
1.1. Lycanthropes et misanthropes: de Bellérophon à Timon . . . . .	89

1.2. Démocrite et la genèse du discours mélancolique . . . . .	96
2. Le discours du misanthrope. . . . .	102
2.1. Le locuteur mélancolique dans son discours . . . . .	102
2.2. Alceste et le paradoxe du discours misanthropique . . . . .	105

## DEUXIÈME PARTIE

Du discours sur la mélancolie à l'écriture mélancolique . . . . .	111
---	-----

I. Solitude et sentiment de soi: les <i>Lettres à Malesherbes</i> et l'écriture du sujet mélancolique . . . . .	113
1. Du désaccord à l'harmonie: mélancolie, solitude et conscience de soi. . . . .	114
2. Mélancolie de Rousseau: la crise de 1761 et ses interprétations . . .	117
2.1. L'interprétation du délire dans le récit des <i>Confessions</i> et dans les lettres de Rousseau. . . . .	119
2.2. La lecture de Malesherbes . . . . .	124
3. Les <i>Lettres à Malesherbes</i> . . . . .	129
3.1. La réfutation de Malesherbes: aliénation, tempérament et solitude. . . . .	130
3.2. Paresse, dégoût, rupture: le retour des valeurs mélancoliques. . . . .	134
3.3. »Mais de quoy jouissois-je enfin quand j'étois seul?« . . . . .	138
II. Entre interprétation religieuse et expression poétique: la mélancolie de <i>René</i> . . . . .	145
1. »Prodigieuse« ou »coupable«? La mélancolie dans <i>Le Génie du christianisme</i> . . . . .	146
1.1. Génie contre perfectibilité. . . . .	146
1.2. Le vague des passions . . . . .	149
1.3. Le rôle des couvents, la leçon de <i>René</i> et la disparition de la mélancolie . . . . .	156
2. <i>René</i> ou de la mélancolie . . . . .	163
2.1. Le secret . . . . .	164
2.2. Un chronotope mélancolique . . . . .	169
2.3. Virgile, René, et la poétique négative de la mélancolie. . . . .	174

## TROISIÈME PARTIE

De la mélancolie pathologique à la poétique mélancolique:

E.T.A. Hoffmann et Théophile Gautier . . . . .	183
I. La mélancolie dans le discours de la psychiatrie naissante . . . . .	185
1. Domaine, compétence et légitimité: le modèle de la maladie et le rôle du corps . . . . .	186
2. Le monisme des aliénistes: le cerveau, la sympathie, le système nerveux . . . . .	191
3. Le modèle unitaire du délire et le rôle de l'imagination . . . . .	195
4. La mélancolie et le discours médical sur les passions . . . . .	202
II. Excentriques heureux et peintres fous: la place de la mélancolie dans l'œuvre narrative d'E.T.A. Hoffmann . . . . .	209
1. Visages de la mélancolie . . . . .	210
1.1. Les mélancoliques des récits de Hoffmann . . . . .	213
1.2. La fureur, le corps et la question du sens. Le «cas» Zacharias Werner . . . . .	218
2. De l'excentricité au dualisme: lecture sociale et lecture philosophique de la mélancolie . . . . .	223
2.1. Ambivalences de la marginalité . . . . .	223
2.2. L'absence de centre (Sérapion) . . . . .	226
3. L'intérieur et l'extérieur . . . . .	234
3.1. Mélancolie, amour et réalité (Hermenegilda, Berthold) . . . . .	234
3.2. Mélancolie, maladie et vérité . . . . .	241
3.3. Mélancolie, impuissance et création . . . . .	249
4. Identité, récit des causes et idée fixe . . . . .	256
4.1. L'identité perdue: le secret, le passé et le récit des causes (Theodor, Cardillac) . . . . .	257
4.2. L'identité retrouvée: l'idée fixe comme réponse (Sérapion) . . . . .	263
III. Tristesse du roi: la poétique mélancolique de Théophile Gautier . . . . .	273
1. Les refus de Gautier . . . . .	274
1.1. La maladie de l'âme et l'impuissance médicale . . . . .	274
1.2. L'exil – la mort . . . . .	278
1.3. La pudeur contre les «platitudes prétentieuses»: le refus du discours mélancolique . . . . .	283
2. Présences du négatif . . . . .	289
2.1. Hyperboles et litanies . . . . .	289
2.2. Statues d'albâtre sur tombeaux . . . . .	291
2.3. Paysages de l'âme et demeures mélancoliques . . . . .	295
2.4. Portrait du narrateur en mort-vivant . . . . .	301

---

3. Poétique de l'utopie. . . . .	306
3.1. L'utopie narrative: la rencontre avec la chimère ou le rêve d'une vie sans mélancolie . . . . .	307
3.2. La vie dans l'art: les types . . . . .	310
3.3. Le monde du paraître: la théâtralité. . . . .	315
3.4. Orient, momies et hiéroglyphes . . . . .	318
3.5. Éloge de l'insignifiance: l'utopie de la parole poétique. . . . .	323
Conclusion. . . . .	329
Bibliographie . . . . .	335