Table des matières

Avant-dire 5

Première Partie
Le pouvoir et la parole : l'épreuve de force, le différent.

Chapitre 1 : « Tu es en mon pouvoir » 13
1. L'utopie de la communication 13
2. Le duo dévoyé : l'assujettissement et le parasitage 18
3. La passion du pouvoir : les exercices de la *libido dominandi*. . .22
4. L'animal politique dans sa fable, essai de physiognomonie .27
Chapitre 2 : Le pouvoir et la parole, l'animal machine. 37
1. L'ordre conjugué du pouvoir et de la parole. 37
2. La circulation du pouvoir et de la parole : piège à sens unique45
Chapitre 3 : Parler et manger, bruits de bouche. 51
1. La mécanique manducatoire 51
2. La bouche, entre pouvoir et parole 55
3. La fiction de l'animal parlant : « Du temps que les bêtes parlaient ».61

Deuxième Partie
La parole mordante et l'ensauvagement du dialogue

Chapitre 1 : Tuer d'un mot. 71
1. La voix du corps 71
2. De la volupté de l'insulte 74
3. La rhétorique de la brièveté 76
Chapitre 2 : Les difficultés de l'échange. 87
1. Le don perdu de la parole 87
2. Questions de rhétorique 89
3. Le plaisir de la raillerie. 90
Chapitre 3 : Le piège du dialogue. 99
1. Grandeur et misère de la plainte 99
2. Le beau dire et sa poésie fatale 108
Chapitre 4 : Paroles efficaces et *flatus vocis* (le pouvoir des mots). . .117

1. La parole et le réel 117
2. Le pouvoir de la parole : où il est question de sa reconnaissance 128
3. Les mauvais comédiens de la force 137

Troisième Partie
Le pouvoir et son imaginaire de justice

Chapitre 1 : Les mots et les choses 151
1. Le pouvoir en représentation absolue 151
2. L'imagination au pouvoir 156
Chapitre 2 : Le bouc émissaire 161
1. Blanchir la force 161
2. Noircir la faiblesse 167
3. L'animal, le héros et le roi 174
Chapitre 3 : Le fort et le juste 183
1. Le procès du faible et la folie de la justice 183
2. État de Nature et/ou État de Droit ? 186
3. Le fort représenté en juste 191
4. Le corps de la justice 195

Quatrième Partie
Contre le pouvoir, éloge de la parole de plaisir

Chapitre 1 : Maïeutiques du pouvoir 207
1. L'ironie de la naïveté 207
2. Réversibilité et subversion : la fable, genre royal ? 208
3. La Fable et la fable : l'Olympe et le Parnasse 212
4. Anamorphoses 216
Chapitre 2 : Le pouvoir de la réforme (les spéculations de parole) .. 221
1. Catoptrique morale 221
2. Rhétorique tyrannique 229
3. Les circonvolutions de la parole : le pouvoir biaisé de la flatterie 234
Chapitre 3 : Petit *organon* des fables (le secret herméneutique) ... 249
1. La fable, en considérant sa fin 249
2. Apologues du secret 255
3. Les déroutes de la fable (paroles fuyantes) 261
Chapitre 4 : Psychagogie du plaisir 267
1. L'esprit du don 267
2. La paix de l'imaginaire 272
3. Manger ses mots : l'oralité de la fable 276

Cinquième Partie
Le pouvoir des fables

Chapitre 1 : La fable par elle-même 291
1. Le supplément de la fiction 291
2. L'interprétation des rêves 298

3. *Res ipsa loquitur* 306
4. Le texte palimpeste (pour une thématique métatextuelle) . 309
Chapitre 2 : Voyages de paroles 319
1. Les menus plaisirs de la fiction (rêveries et détails) 319
2. La narration en voyage : digressions 327
3. L'invention d'une langue : remotivation 332
4. Une rhétorique par objet 337
5. Le rêveur éveillé. Ceci est une fable 343

Conclusion 347
Bibliographie 355
Index des fables citées 359
Table des matières 365