

INHALT

1	Hermosa - Die Konstituierung der Leitmotive	1
2	Villiers de l'Isle-Adams Ästhetik	7
2.1	Eine Metaphysik des Schweigens - <i>Le silence sublime</i>	7
2.2	<i>Villiers de l'Isle-Adam et l'impossible théâtre du XIXe siècle</i>	19
3	Mélodrame und drame romantique	27
3.1	<i>Elën</i>	27
3.1.1	Die Umwertung des mélodrame	27
3.1.2	<i>Le mage déchu et la femme fatale</i>	35
3.1.3	<i>Le rêve d'opium</i>	49
3.2	<i>Le Prétendant</i>	53
3.2.1	Von Morgane zu <i>Le Prétendant</i>	53
3.2.2	Zwischen Revolution und Royalismus - Villiers de l'Isle-Adams politische Ideen	64
3.2.3	<i>L'amour et le pouvoir</i>	71
4	Im Gewande des drame social	83
4.1	<i>La Révolte</i>	83
4.1.1	Ideendrama und Provokation	83
4.1.2	<i>Le rêve</i> als Lebensentwurf	92
4.2	<i>L'Évasion</i>	100
5	Villiers de l'Isle-Adam und Richard Wagner	109
5.1	Villiers de l'Isle-Adam und der wagnérisme	109
5.2	Die Reformierung des französischen Theaters aus dem Geiste Richard Wagners	117
5.3	<i>L'écriture musicale</i>	127
6	Auf dem Weg zum drame philosophique - <i>Le Nouveau Monde</i>	139
6.1	<i>Un drame symbolique</i>	139
6.2	Elemente des Musikdramas	146
6.3	<i>L'amour et la liberté</i>	155
7	Opus metaphysicum und drame philosophique	163
7.1	<i>Axël</i> - Eine Weltanschauungstragödie	163
7.2	<i>Axël</i> und <i>Tristan und Isolde</i>	173
7.3	Wagners Reich der Nacht	197
7.4	<i>L'Épreuve par l'or et par l'amour</i>	209

7.5	<i>L'amour et la mort</i> - Der Liebestod in <i>Tristan</i> und <i>Axël</i>	226
8	Das idealistische Theater Villiers de l'Isle-Adams	237
8.1	Zur Dramaturgie des idealistischen Theaters	237
8.2	Die Protagonisten - <i>La qualité surhumaine</i>	240
8.3	Die Leitmotive - <i>L'exil et l'amour</i>	244
8.4	Villiers de l'Isle-Adam und das symbolistische Theater	249
9	<i>L'idéal et la réalité</i> - Ein Résumé	255

Literaturverzeichnis