

INDICE

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	VII
NOTA BIBLIOGRAFICA	IX
INTRODUZIONE	XI
Capitolo I	
Miti e deformazioni di un consolidato giudizio critico	1
Capitolo II	
Dal «noviziato poetico» all'apprendistato politico	31
Le «Odi» del 1795, 34 - Il «Tieste»: Foscolo fra tragedia alferiana e dramma «sentimentale», 39 - Foscolo e i «patrioti esagerati», 47 - Tra apprendistato politico e «noviziato» letterario: Foscolo nel salotto di Isabella Teotochi-Albrizzi, 54	
Capitolo III	
Nell'«Anno II della Italica libertà»	67
Da Venezia a Milano: l'esperienza del Circolo Costituzionale, 67 - Il «Monitore Italiano», 80 - Battaglie politiche e attività giornalistica dal «Monitore Italiano» al «Genio Democratico», 85 - L'«esilio» bolognese di Foscolo e la «fuga» di Jacopo Ortis, 94 - Sperimentazione stilistica e «scrittura rivoluzionaria» nel «Discorso su la Italia», 105	
Capitolo IV	
Ugo Foscolo dopo «Brumaio»	115
Ugo Foscolo dopo il «18 Brumaio», 115 - Riorganizzazione della cultura cisalpina e riforma del gusto letterario dopo Marengo, 119 - I «Commentari della Storia di Napoli»: riflessione sulla tragedia del '99 e sperimentazione stilistica, 130	
Capitolo V	
Foscolo e Monti tra riforma letteraria e battaglia per l'indipendenza ..	141
Una costituzione per l'Italia: l'«Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione», 141 - Ugo Foscolo e Vincenzo Monti: un progetto politico e culturale per la nuova Repubblica Italiana, 150	

Capitolo VI	
Foscolo tra Plutarco e Vico	161
«Quid leges sine moribus?», 161 - L'Antichità e la Storia: gli «Uomini illustri di Plutarco», 173 - Foscolo poeta «sentimentale»: il sonetto «A Zacinto» e le «Poesie» del 1803, 179 - Tra l'«Ortis» del 1798 e quello del 1802: il «Sesto Tomo dell'Io» e la crisi definitiva della categoria di esemplarità, 188	
Capitolo VII	
Riflessioni e proposte per una nuova eloquenza popolare: il commento alla «Chioma di Berenice»	193
Fantoni, Monti, Cuoco e Foscolo: quattro letterati di fronte alla crisi del progetto unitario, 193 - Il Commento alla «Chioma di Berenice»: una riflessione sulla nuova eloquenza popolare, 208	
Capitolo VIII	
Il «Diario Italiano»	227
Il «Diario Italiano»: una collaborazione impossibile, 227 - Un ambizioso progetto letterario, 238 - I «Discorsi su Lucrezio»: una nuova datazione, 242 - Tra Lucrezio ed Epicuro: il «Discorso sopra un passo della Chioma di Berenice» di Monti, 252	
Capitolo IX	
Il «Nuovo classicismo» foscoliano	259
Il «Sermone» del 1806, 259 - Foscolo e Monti: la fine di un sodalizio, 273	
Appendice	
Documenti e inediti	279
Indice degli autori, dei nomi, delle opere e delle riviste	299