

CONTENTS

<i>Abbreviations</i>	ix
1. Introduction: 'Daß dies der Osten ist Was im Kopf nicht aufhört'	1
Context	11
The authors	11
Eastern Bloc bodies	16
Theory	27
Feminist theory and the body	27
Feminism	36
Trauma, hysteria, and the grotesque	43
2. Herta Müller: 'Das, was von innen kam, angesichts des Äußeren'	53
'Ich hatte das gedruckte schwarze Sprechen in der Haut' (DT 76): trauma and the act of writing	54
Body	61
Dissolution of boundaries	62
The alienated body	70
State signification	79
Narrative	83
Textual boundaries	84
The fragmentary text	95
Collage	103
'Literatur ist doch immer von dort ausgegangen, wo beim Autor die Beschädigung am tiefsten war': conclusion	110
3. Libuše Moníková: 'Ich bin am Ort meines Ursprungs', 'Innen bin ich hohl'	115
Hysteria and exile	116
Body	122

'Geringe Anpassung? Ich hinke ja': Francine Pallas	123
Self-representations	129
Gender/expatriation	143
Performance	153
Narrative	156
Intertextuality	158
Babel	167
'Die Literatur ist selbst der Ort, an dem ich mich als Schriftstellerin befinde': conclusion	174
4. Kerstin Hensel: 'Wer "draußen" steht, kann deutlicher sehen'	180
The grotesque and irony	181
Body	188
Images of the body	189
Destructive desires: eating and sex	204
Desire and language	214
Narrative	217
Plot: tales of the unexpected	218
Parody	228
'Alles, was ich erzähle, ist erfunden': conclusion	240
5. Interchanging Interpretations: Conclusion	244
<i>Bibliography</i>	253
<i>Index</i>	275