

Inhalt

Vorwort	7
 Der bewegliche Rahmen der Erkenntnis – Annäherungen an Werk und Autor	
Omnia in omnibus	11
Das widersprüchliche Jahrhundert	15
Doctorum hujus seculi Phoenix	22
Ein Universalgelehrter	23
Ein Jesuit	24
Ein Deutscher in Rom	27
Netzwerke	32
Kircher – Individuum und Paradigma	36
 Der Dialog der Bücher – Text und Intertextualität der »Musurgia«	
Status, Genese und Anspruch Kircherscher Texte	38
Kontrapunktlehre, Musiktraktat, Enzyklopädie – Auf der Suche nach einer adäquaten Gattungsbezeichnung	40
Enzyklopädismus in der Frühen Neuzeit	43
Adressierung	49
Soliloquien	52
Die »Musurgia« – Ein Monochord?	63
Zahlenspiele	63
Sectio operis	68
Rhetorik und Scholastik more geometrico – Zur Terminologie der Abschnitts- bezeichnungen	72
Bilder des Wissens – Illustrationen, Embleme und Notenbeispiele	78
Exkurs: Harmonia nascentis mundi – Von der Realität des Symbolischen	83
 Aneignung von Himmel und Erde – Musik-Wissenschaft	
Der wissenschaftliche Ort der musica	89
Philosophia naturalis, more geometrico	91
Exkurs: Wissenserwerb – Experientia vs. experimentum	98
Magia naturalis	105
Scientia universalis	116
Exkurs: Biographik der Universalwissenschaft	119

Musicae tam theoriae quam practicae scientia – Vom spekulativen Sinn des Musik-Machens

Musik-Lehre	131
Arca musarithmica und musurgica	134
Kirchers musikalisches Ideal	144
Proportio und dulcedo	144
Choral und Polyphonie	148
Gattungstheorie und Kanon	150
Exkurs: Compositiones meae – Von der Vorbildlichkeit des Uninspirierten	161
Musikgeschichte – Deskription als Präskription	170
Discors concordia – Concors discordia	176

Nachklänge

Musurgia	182
Späte Erben	184

Anhang

Sigilverzeichnis	196
Literaturverzeichnis	197
Register	221