

Inhaltsverzeichnis

VORWORT VII

EINLEITUNG 1

ERSTER TEIL

WOLFGANG BÜTTNERS 'HISTORIEN VON CLAUS NARR' (EISLEBEN 1572)

- I. Zur Vorgeschichte des Werkes
- 1. Der historische Claus Narr 7
 - 2. Claus-Narr-Zeugnisse bei Johannes Agricola, Staupitz,
Luther und anderen 12
 - 3. Claus Narr in der Fazetien- und Schwankliteratur 16
 - 4. Zur Frage eines schon vor Büttners 'Historien' erschienenen
Claus-Narr-Drucks 20
- II. Das Werk und sein Verfasser
- 1. Wolfgang Büttner 23
 - 2. Der Druck und seine Besonderheiten 29
 - 3. Eingang und Anhang des Werkes 33
 - 4. Historienbestand und Historienanordnung 46
 - 5. Die Parallelen zu einzelnen Historien Büttners in der
Literatur vor 1572. Eine Übersicht 51
 - 6. Büttner und die vorausgehende Claus-Narr-Überlieferung 66
 - 7. Zur Thematik und Intention des Werkes 71

ZWEITER TEIL

UNTERSUCHUNGEN ZUR SPRACHE DER EISLEBENER ERSTAUS- GABE, INSBESONDERE ZUR GRAPHEMSTRUKTUR. ZUGLEICH EIN BEITRAG ZUR OSTMITTELDEUTSCHEN DRUCKERSPRACHE IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS

- I. Vorbemerkungen zur Terminologie und Methode 80
- II. Allgemeines zur Orthographie und Interpunktion
- 1. Schriftzeichen und Kürzel 85

2. Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammen- schreibung	86
3. Interpunktion	88
III. Das System der Vokalzeichen	
1. Die Vokalgrapheme und ihre Varianten	89
2. Vergleichende Betrachtung der Graphemvarianten und ihrer Funktionen	95
3. Graphonemische Variationen	
a. Variationen zwischen den Zeichen für umgelauteten und nicht umgelauteten Vokal	98
b. Variationen zwischen den Zeichen für gesenkten und nicht gesenkten Vokal	103
c. Variationen zwischen den Zeichen für gerundeten und nicht gerundeten Vokal	105
d. Weitere Variationen	106
4. Übersicht über das System der Vokalzeichen	108
IV. Das System der Konsonantenzeichen	
1. Die Verschußlautgrapheme, ihre Varianten und die graphonemischen Variationen	
a. Dentalbereich	110
b. Labialbereich	116
c. Gutturalbereich	120
2. Die Reibelautgrapheme, ihre Varianten und die graphonemischen Variationen	
a. Dentalbereich	123
b. Labialbereich	125
c. Gutturalbereich	128
3. Die Affrikatengrapheme, ihre Varianten und die graphonemischen Variationen	130
4. Die Nasal- und Liquidgrapheme, ihre Varianten und die graphonemischen Variationen	131
5. Übersicht über das System der Konsonantenzeichen	136
V. Die druckschwachen Silben und Wörter	
1. Allgemeines	138
2. Vorsilben	139
3. Mittelsilben	140

4. Endsilben	140
5. Pronomen, Artikel, Präpositionen	144
VI. Zur Flexion	
1. Die Präteritalformen starker bzw. rückumlautender Verben	145
2. Weitere Besonderheiten in der Verbalflexion	147
VII. Zum Wortschatz	150

DRITTER TEIL

DIE DRUCK- UND TEXTGESCHICHTE DES WERKES BIS ZUM ENDE DER ÜBERLIEFERUNG IM 18. JAHRHUNDERT

I. Die Drucke des 16. – 18. Jahrhunderts	
1. Der Überlieferungsbestand	154
2. Übersicht über die erhaltenen Drucke und ihre Exemplare	158
3. Die Frankfurter Drucke von 1573 bis 1602	160
4. Der Basler Druck von 1616 und seine Titelaufgabe von 1617	162
5. Die Drucke des 17. und 18. Jahrhunderts und die in ihnen vorliegenden Bearbeitungen	163
6. Übersichten über die Bearbeitungen des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Unterschiede in Historienbestand und -anordnung	165
a. Die Bearbeitungen des 17. und 18. Jahrhunderts mit ihren Drucken	166
b. Die in den Bearbeitungen fehlenden Historien (nach Kapiteln und Nummern)	167
c. Die in den Bearbeitungen fehlenden Historien (im direkten Vergleich)	169
d. Die Veränderungen der Historienanordnung in den Bearbeitungen	170
II. Die Filiation der Drucke	
1. Vorbemerkung	171
2. Die Eislebener Erstausgabe und die Frankfurter Drucke (1573–1602)	171

3. Der Basler Druck von 1616 und seine Titelaufgabe	174
4. Die Bearbeitungen j, m, o, y und ihre Drucke	175
5. Der verschollene Görres'sche Druck	179
6. Die Bearbeitung n	180
7. Die Bearbeitung p und ihre Drucke	180
8. Der verschollene Druck von 1724	185
9. Die niederländischen Bearbeitungen nl und nl ^a	186
10. Der verschollene Magdeburger Druck von 1605	188
11. Das Stemma der Claus-Narr-Drucke	189
12. Textausschnitt aus dem Erstdruck mit den Lesarten der Folgedrucke	191
III. Die Textveränderungen in den Drucken	
1. Die Frankfurter Drucke von 1573 bis 1602	201
2. Der Basler Druck von 1616 und seine Titelaufgabe	208
3. Die Bearbeitung j und ihre Drucke	213
4. Die Bearbeitung m	219
5. Die Bearbeitung n	221
6. Die Bearbeitung o und ihre Drucke	228
7. Die Bearbeitung p und ihre Drucke	236
8. Die Bearbeitung y und ihre Drucke	245
9. Die niederländischen Bearbeitungen nl und nl ^a	255
IV. Die Textveränderungen nach ihren Gründen. Ein systema- tischer Überblick	
1. Vorbemerkung	261
2. Veränderungen (Kürzungen) aus merkantilen und literar- ästhetischen Erwägungen	261
3. Zensur- bzw. konfessionell bedingte Änderungen	263
4. Typographisch bedingte Veränderungen	265
5. Sprachgeschichtlich bedingte Veränderungen	266
6. Sprachgeographisch bedingte Veränderungen	268
7. Quellenbedingte Veränderungen in der Bearbeitung p	270
V. Die Druck- und Textgeschichte des Volksbuchs von Claus Narr. Ein zusammenfassender Überblick	
	271

VIERTER TEIL
CLAUS-NARR-SPLITTER UND CLAUS-NARR-BILDER. ZUM
NACHLEBEN CLAUS NARRS IN LITERATUR UND BILDENDER
KUNST DES 16. – 18. JAHRHUNDERTS

I.	Claus Narr in der deutschen Literatur nach Büttner	275
II.	Claus-Narr-Darstellungen in der bildenden Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts	285

ANHANG

I.	Abkürzungsverzeichnis	
	1. Zeitschriften, Reihentitel, Nachschlagewerke	302
	2. Sonstige wichtige Abkürzungen	303
II.	Bibliographie der Claus-Narr-Drucke	
	1. Vorbemerkungen	305
	2. Verzeichnis der erhaltenen Drucke und Exemplare	309
	3. Nur bibliographisch bezeugte Drucke	350
III.	Literaturverzeichnis	
	1. Literatur bis ca. 1800 (ggf. in neueren Ausgaben)	355
	2. Literatur nach ca. 1800	362