

Inhalt

Einleitung	7
Anmerkungen	12
A. Beschreibender Teil	15
I. Rhetorische Mittel	15
1. Wiederholungsfiguren	15
a. Substantivreihen	16
b. Verbreihen	20
c. Adverb- und Adjektivreihen	20
d. Präpositionalreihen	21
e. Anapher	22
f. Epipher	23
g. Annominatio, Polyptoton, figura etymologica	24
h. Epanalepsis, Epizeuxis, Reddito	25
2. Weitere Sprachfiguren	26
a. Oxymoron, Paradoxon	26
b. Tautologie, Pleonasmus	27
c. Parallelismus	28
d. Chiasmus	29
e. Rhetorische Frage	30
f. Anreden	31
g. Interjektionen	32
h. Direkte und indirekte Rede	32
i. Prophetischer Redegestus	33
j. Zweiteilige Argumentationsstruktur	34
k. Instrumentales "mit"	35
l. Vorangestellte Genitivattribute	35
3. Wortwahl	36
a. Archaismus	36
b. Neologismus	37
c. Fremdwörter	38
d. Derbe und alltägliche Wörter	39
e. Sprichwörtliches und Didaktisches	39
f. Diminutiva	40
g. Adjektive	41
h. Blumen und Farben	42

· 4. Bilder und Vergleiche	43
Anmerkungen	47
II. Poetische Formen	51
1. Strophenformen	51
2. Versformen	62
3. Gedichtformen	65
Anmerkungen	67
B. Interpretierender Teil	69
III. Textanalysen	69
1. Bearbeitungen	69
a. Das Passionssalve	69
b. Eine deutsche Prosavorlage	77
c. Psalmbearbeitungen	80
2. Exemplarische Interpretationen	88
a. Nun ruhen alle Wälder	88
b. Geh aus, mein Herz, und suche Freud	98
3. Die lateinische Gedichte	107
Anmerkungen	114
IV. Einordnung und Bewertung	119
1. Das genus dicendi	119
2. Die Gattungsbindung	122
3. August Buchner	129
4. Paul Gerhardt als barocker Dichter	135
Anmerkungen	153
Schlußwort	157
Anmerkungen	160
Bibliographie	161