

# INHALT

o. Vorwort . . . . .	IX
1. Die besondere Stellung der ›Continuatio‹ im Rahmen des ›Simplicissimus‹-Romans . . . . .	I
1.1 Einführung: Das ›Continuatio‹-Problem . . . . .	I
1.2 Untersuchung: Äußere Anhaltspunkte zum ›Continuatio‹-Problem . . . . .	3
1.2.1 Die bibliographischen Fakten . . . . .	3
1.2.2 Die Verlautbarungen Grimmelshausens . . . . .	5
1.2.3 Die Diskrepanz in der Erzähl-Fiktion . . . . .	6
1.2.4 Die inhaltliche Rundung des ›Simplicissimus Teutsch‹ . . . . .	9
1.2.5 Der offene Schluß des ›Simplicissimus Teutsch‹ . . . . .	11
1.2.6 Die erzählerische Anknüpfung der ›Continuatio‹ . . . . .	12
1.3 Schlußfolgerung: Eine besondere Bewandnis der ›Continuatio‹ . . . . .	13
2. Distanzierende Reflexe der ›Continuatio‹ auf den ›Simplicissimus Teutsch‹ . . . . .	15
2.1 Einführung: Angebliche »Widersprüche und Wiederholungen« . . . . .	15
2.2 Untersuchung: Die Gewässer-Kataloge . . . . .	16
2.2.1 Die Duplizität . . . . .	16
2.2.2 Bewußte Wiederaufnahme . . . . .	20
2.2.3 Variation und distanzierender Reflex . . . . .	24
2.3 Untersuchung: Die »Borametz«-Erwähnungen . . . . .	28
2.3.1 Der Konflikt . . . . .	28
2.3.2 Ausdrückliche Wiederaufnahme . . . . .	29
2.3.3 Variation und distanzierender Reflex . . . . .	31
2.4 Untersuchung: Der Zusammenhang der Reflex-Phänomene . . . . .	31
2.5 Schlußfolgerung: Distanzierende Reflexe der ›Continuatio‹ als Struktur-Signale . . . . .	34
3. Strukturelles Widerspiel der ›Continuatio‹ zum ›Simplicissimus Teutsch‹ . . . . .	35
3.1 Einführung: Der »durchaus verschiedene Charakter« der Romanteile . . . . .	35
3.2 Untersuchung: Struktur Tendenzen des ›Simplicissimus Teutsch‹ . . . . .	36
3.2.1 Autobiographische Illusion . . . . .	36
3.2.2 Chronikalischer Dokumentationsanschein . . . . .	37
3.2.3 Topographischer Dokumentationsanschein . . . . .	38

3.24	Stimmigkeit der Fiktion . . . . .	39
3.25	Kunstgriffe der Beglaubigung . . . . .	40
3.26	Terminologischer Trug . . . . .	43
3.3	Untersuchung: Struktur Tendenzen der ›Continuatio‹ . . . . .	44
3.31	Auflösung des terminologischen Trugs . . . . .	44
3.32	Offene Fiktions-Eingeständnisse . . . . .	47
3.33	Evokation und Desillusionierung . . . . .	48
3.34	Desorientierung in der Topographie . . . . .	50
3.35	Desorientierung in der Chronologie . . . . .	55
3.36	Auflösung der autobiographischen Illusion . . . . .	58
3.4	Schlußfolgerung: Die desillusionierende Funktion der ›Continuatio‹ . . . . .	60
4.	Offene Verlautbarungen der ›Continuatio‹ zu den Sinndimensionen des ›Simplicissimus‹-Romans . . . . .	61
4.1	Einführung: Die »kleine Vorrede« der ›Continuatio‹ . . . . .	61
4.2	Untersuchung: Die Hinweise auf das Element des »Kurtzweiligen« und auf »etwas Nutzlichen« . . . . .	62
4.21	Die »Horatianische Regel« der Barockpoetik . . . . .	62
4.22	Die Verbindung von »Lehren« und »Belustigen« . . . . .	64
4.23	Die Vorherrschaft der »Lehr-Unterrichtungen« vor der »Erlustigung« . . . . .	65
4.3	Untersuchung: Das »Pillulen«-Gleichnis . . . . .	67
4.31	Ein traditionelles Deutbild der Poetik . . . . .	67
4.32	Der poetologische Aussagewert . . . . .	69
4.33	Die Bedeutung für den »Simplicissimus« . . . . .	72
4.4	Untersuchung: Der »Hülsen«-Vergleich . . . . .	75
4.41	Ein traditionelles Deutbild der allegorischen Texttheorie . . . . .	75
4.42	Der texttheoretische Aussagewert . . . . .	76
4.43	Die Bedeutung für den ›Simplicissimus‹ . . . . .	79
4.5	Schlußfolgerung: Anweisungen der ›Continuatio‹ zur Lektüre des ›Simplicissimus‹ . . . . .	81
5.	Verkappte Verlautbarungen in der ›Continuatio‹ zu den Sinndimensionen des ›Simplicissimus‹-Romans . . . . .	83
5.1	Einführung: Leseanweisungen im Erzählverlauf der ›Continuatio‹ . . . . .	83
5.2	Untersuchung: Dichtungstheoretische Deutbilder der ›Continuatio‹ . . . . .	85
5.21	Simplicius als »Zifferant« . . . . .	85
5.22	Hinweise auf »andere verborgene Schriften« . . . . .	93
5.23	»Transmutation der verborgenen Schätze« . . . . .	104
5.24	Die Früchte – vor dem Laub unterscheydden« . . . . .	109
5.25	»Die gantze weite Welt – ein grosses Buch« . . . . .	118
5.26	»Ein sinnreicher Poet: insonderheit aber ein Gottseeliger Christ« . . . . .	124
5.27	Die »Pflaumen« und ihre »Kerne« . . . . .	135
5.28	Die »gefährliche finstere Höle« . . . . .	146
5.29	Die »wunderbarlichen Lichter« . . . . .	152

5.3	Schlußfolgerung: Die ›Continuatio‹ – ein verschlüsselter Kommentar zum ›Simplicissimus‹-Roman . . . . .	159
6.	Anhang: Die Diskussion des ›Continuatio‹-Problems in der Geschichte der Grimmelshausen-Forschung . . . . .	162
7.	Literaturverzeichnis . . . . .	185
7.1	Zur Zitierweise und Nachweisform . . . . .	185
7.2	Primärliteratur . . . . .	185
7.3	Sekundärliteratur . . . . .	191
8.	Namenverzeichnis . . . . .	199

## A B B I L D U N G E N

Abb. 1	Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch [...] – Nürnberg 1668. Titelblatt. . . . .	2
Abb. 2	Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi [...] – Nürnberg 1669. Titelblatt. . . . .	2
Abb. 3	Guillaume de La Perrière: Le Theatre des bons engins, auquel sont contenus cent Emblemes. [...] – Paris 1539. Emblem Nr. 87. . . . .	112
Abb. 4	Joachim Camerarius: Symbolorum & Emblematum ex volatilibus et insectis desumptorum centuria tertia collecta [...] – o. O. 1596. Emblem Nr. 94 . . . . .	115
Abb. 5	Philotheus [d. i. vermutl. Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz]: Symbola Christiana Quibus Idea Homini Christiani Exprimitur. [...] – Frankfurt 1677. Emblem Nr. 77. . . . .	138