

# INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS . . . . .	5
VERZEICHNIS DER TABELLEN UND ÜBERSICHTSSCHEMATA . . . . .	7
VORWORT . . . . .	10
ERSTER TEIL: TEXT	
1. Kapitel	
STRUKTURKRITIK MITTELALTERLICHER ERZÄHLUNGEN. VERSUCH EINER METHODISCHEN GRUNDLEGUNG . . . . .	13
2. Kapitel	
GREGORIUS . . . . .	30
3. Kapitel	
IWEIN . . . . .	50
3.1 Ermittlung eines Grundbestandes an Abschnittsgrenzen . . . . .	50
3.2 Heilung von Strukturkorruptelen . . . . .	60
3.3 Werkstruktur . . . . .	68
3.4 Vortragsgliederung . . . . .	76
3.5 Abschließende Würdigung der Handschriften und der Überlieferungslage . . . . .	88
3.6 Strukturvergleich zwischen Hartmanns „Iwein“ und Chrétiens „Yvain“ . . . . .	97
4. Kapitel	
EREC . . . . .	107
5. Kapitel	
DER ARME HEINRICH . . . . .	127
6. Kapitel	
STRUKTURANALYSE UND DICHTUNGSVERSTÄNDNIS . . . . .	135
6.1 Die Bedeutung der Schuldfrage für die Interpretation von Hartmanns „Gregorius“ . . . . .	135
6.2 Iwein und der Löwe . . . . .	143
7. Kapitel	
ERGEBNISSE UND AUFGABEN . . . . .	152
TABELLEN 1 UND 7 . . . . .	I

## ZWEITER TEIL: APPARAT

A. ZUR TECHNISCHEN EINRICHTUNG DER ARBEIT . . . . .	165
B. SIGLENVERZEICHNIS . . . . .	166
C. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN BIBLIOTHEKEN UND ARCHIVE .	168
D. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR . . . . .	170
1. Quellen . . . . .	170
1.1 Bibliographie der Handschriften von Hartmanns Erzählungen . . . . .	170
1.2 Textausgaben . . . . .	179
2. Sekundärliteratur . . . . .	182
E. ANMERKUNGEN UND NACHWEISE . . . . .	206
1. Anmerkungen zum 1. Kapitel (Strukturkritik mittelalterlicher Erzählungen) . . . . .	206
2. Anmerkungen zum 2. Kapitel (Gregorius) . . . . .	211
3. Anmerkungen zum 3. Kapitel (Iwein) . . . . .	226
4. Anmerkungen zum 4. Kapitel (Erec) . . . . .	258
5. Anmerkungen zum 5. Kapitel (Der arme Heinrich) . . . . .	284
6. Anmerkungen zum 6. Kapitel (Strukturanalyse und Dichtungs- verständnis) . . . . .	294
7. Anmerkungen zum 7. Kapitel (Ergebnisse und Aufgaben) . .	302

## VERZEICHNIS DER TABELLEN UND ÜBERSICHTSSCHEMATA

### EREC (s. a. unter Vortragsdauer aller besprochenen Werke)

Strukturschema von Chrétiens „Erec et Enide“	109
Tabelle 29: Bauformel der Struktur von Chrétiens „Erec et Enide“	109
Schema der Vortragsgliederung von Chrétiens „Erec et Enide“	110–112
Schema der Werkstruktur von Hartmanns „Erec“	113–114
Tabelle 30: Bauformel der Werkstruktur von Hartmanns „Erec“	115
Schema der Vortragsgliederung von Hartmanns „Erec“	117–119
Tabelle 31: Bauformel der Vortragsgliederung von Hartmanns „Erec“	120
Tabelle 32: Vergleichende Gegenüberstellung der Werkstruktur und der Vortragsgliederung von Hartmanns „Erec“ und der Gliederung von Chrétiens „Erec et Enide“	120
Tabelle 33: Anteile der Handschriften an der Formrekonstruktion von Hartmanns „Erec“	125

### GREGORIUS (s. a. unter Vortragsdauer aller besprochenen Werke)

Tabelle 1: Handschriftliche Überlieferung der Abschnittsgrenzen von Hartmanns „Gregorius“	I–VIII
Tabelle 2: Vorläufige relative Fehlerquote der „Gregorius“-Handschriften	31
Tabelle 3: Stemma der „Gregorius“-Handschriften nach Zwierzina	32
Tabelle 4: Korrektur des Zwierzinaschen Stemmas durch Dittmann (Zwischenergebnis)	32
Schema der Werkstruktur von Hartmanns „Gregorius“	37
Schema der Vortragsgliederung von Hartmanns „Gregorius“	38–40
Tabelle 5: Überlieferung der Originalgliederungen in den Handschriften von Hartmanns „Gregorius“	43
Gliederung der Auseinandersetzung Gregor–Abt	46–47
Tabelle 6: Zahlenkompositorischer Aufbau einer Szenenreihe in Hartmanns „Gregorius“	48

### DER ARME HEINRICH (s. a. unter Vortragsdauer aller besprochenen Werke)

Tabelle 34: Handschriftliche Überlieferung der Abschnittsgrenzen von Hartmanns „Armem Heinrich“	128
---	-----

Tabelle 35: Relative Fehlerquote der Handschriften des „Armen Heinrich“	129
Tabelle 36: Anteile der Handschriften an den kritisch rekonstruierten Abschnittsgrenzen von Hartmanns „Armem Heinrich“	131
Schema der Vortragsgliederung von Hartmanns „Armem Heinrich“	132–133
IWEIN (s. a. unter Vortragsdauer aller besprochenen Werke)	
Tabelle 7: Handschriftliche Überlieferung der Abschnittsgrenzen von Hartmanns „Iwein“	IX–XXXIII
Tabelle 8: Vorläufige relative Fehlerquote der Handschriften von Hartmanns „Iwein“	52
Tabelle 9: Relativer Anteil der vollständigen „Iwein“-Handschriften an drei vorläufigen Gliederungsmöglichkeiten	54
Tabelle 10: Schwankende Reihenfolge der vollständigen „Iwein“-Handschriften in den drei Gliederungsmöglichkeiten der Tabelle 9	54
Tabelle 11: Relativer Anteil der „Iwein“-Handschriften an den mit der 1. Quantitäts-Reihe ermittelten Abschnittsgrenzen	56
Tabelle 12: Relativer Anteil der vollständigen „Iwein“-Handschriften an den mit der 2. Quantitäts-Reihe ermittelten Abschnittsgrenzen	57
Tabelle 13: Anteile an den mit der 3. Quantitäts-Reihe ermittelten Abschnittsgrenzen und (vorläufiger) Formwert der vollständigen „Iwein“-Handschriften	58
Tabelle 14: Anteile an den mit der 2. Qualitäts-Reihe ermittelten Abschnittsgrenzen und (vorläufiger) Formwert der vollständigen „Iwein“-Handschriften	59
Tabelle 15: Anteile an den mit der 3. Qualitäts-Reihe ermittelten Abschnittsgrenzen und (vorläufiger) Formwert der vollständigen „Iwein“-Handschriften	59
Tabelle 16: Vereinfachtes Schema der Werkstruktur von Hartmanns „Iwein“	69
Tabelle 17: Symmetrische Proportionen der Werkstruktur von Hartmanns „Iwein“	72
Schema der Werkstruktur von Hartmanns „Iwein“	72– 73
Schema der Vortragsgliederung von Hartmanns „Iwein“	77– 79
Tabelle 18: Schema der Vortragsgliederung von Hartmanns „Iwein“	80
Tabelle 19: Neuberechnung der Anteile an den rekonstruierten Abschnittsgrenzen und (vorläufiger) Formwert der vollständigen Handschriften von Hartmanns „Iwein“	89

Tabelle 20: Anteile der vollständigen Handschriften von Hartmanns „Iwein“ an der Rekonstruktion der Werkstruktur und der Erzähleinsätze	89
Tabelle 21: Rangfolge der vollständigen Handschriften von Hartmanns „Iwein“ unter drei Gesichtspunkten der Strukturüberlieferung	89
Tabelle 22: Vorläufiger Kritikwert der vollständigen Handschriften von Hartmanns „Iwein“	92
Tabelle 23: Anteile an den mit der 4. (und 5. = endgültigen) Qualitäts-Reihe ermittelten Abschnittsgrenzen und endgültiger Formwert aller Handschriften von Hartmanns „Iwein“	93
Tabelle 24: Endgültiger Kritikwert der vollständigen Handschriften von Hartmanns „Iwein“	94
Tabelle 25: Übertragung der Vortragsgliederung von Hartmanns „Iwein“ auf Chrétien's „Yvain“	98
Tabelle 26: Werkstruktur und Vortragsgliederung von Chrétien's „Yvain“	99
Tabelle 27: Vergleichende Gegenüberstellung der Werkstrukturen von Hartmanns „Iwein“ und Chrétien's „Yvain“	100
Tabelle 28: Vergleichende Gegenüberstellung der Vortragsgliederungen von Hartmanns „Iwein“ und Chrétien's „Yvain“	103

#### VORTRAGSDAUER ALLER BESPROCHENEN WERKE

Tabelle 37: Angenäherte Vortragszeiten der einzelnen Teile von Hartmanns Erzählungen und von Chrétien's Romanen „Erec et Enide“ und „Yvain“	160–161
Tabelle 38: Angenäherte Gesamtzeiten des Vortrags von Hartmanns Erzählungen und von Chrétien's Romanen „Erec et Enide“ und „Yvain“	162