

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Inhaltsverzeichnis	9
 ZUR EINFÜHRUNG IN DEN TEXT (§§ 1–23)	 11
a) Der Text (Vulgata) (§§ 1–6)	11
b) Übersetzung mit Worterklärungen (§§ 7–20)	15
c) Übersetzung im Zusammenhang (§§ 21–22)	25
d) Wörterverzeichnis von Th. v. Grienberger (§ 23)	28
 I. TEIL: DAS LIED (§§ 24–184)	 35
1. Hintergrund und Standort (§§ 24–56)	35
a) Der literarische Hintergrund (§§ 24–35)	35
→ b) Der Standort in der Sprachgeschichte (§§ 36–48)	39
c) Stammeskundliche Lage (§§ 49–56)	43
2. Textgestalt und Bauform (§§ 57–109)	45
a) Die Textgestalt des Kasseler Kodex (§§ 57–71)	45
→ b) Exkurs über die Schreibsituation (§§ 72–78)	50
c) Die Gliederung der Fuldaer Fassung (§§ 79–81)	52
d) Die indirekte Rede und die Funktion der Rednerankündigung (§§ 82–92)	53
e) Der Sprichwortgipfel (§§ 93–100)	59
f) Das Schlußwort des Lieds (§§ 101–108)	63
g) Das Hildebrandlied in seiner Textgestalt hergestellt (§ 109)	67
3. Vortrag und Aufführung (§§ 110–129)	69
a) Die Art des Vortrags (§§ 110–123)	69
b) Die Aufführung des Lieds: Choreographie der Handlung (§§ 124– 129)	77
4. Religion und Menschenbild (§§ 130–184)	80
a) Das Problem (§§ 130–140)	80
b) Die religiösen Momente im Lied (§§ 141–158)	84
c) Ein Zitat aus der Langobardenbibel (§§ 159–166)	92
d) Über das Schicksalserlebnis bei den Germanen (§§ 167–170)	94
e) Das Hadubrandbild des Dichters (§§ 171–184)	97

II. TEIL: DIE SAGE (§§ 185–336)	103
1. Die Fabelschöpfung (§§ 194–246)	105
a) Held und Heldenbegleiter (§§ 194–211)	105
b) Was wollten die Liedfabelschöpfer? (§§ 212–246)	111
2. Die Frauenrolle im Vater-Sohn-Kampf (§§ 247–289)	120
a) Zur Forschungslage (§§ 247–250)	120
b) Das Alte und das Jüngere Hildebrandlied (§§ 251–258)	121
c) Die Kjalnesingasaga (§§ 359–279)	123
d) Heldenromane (§§ 280–288)	132
e) Ergebnis (§ 289)	137
3. Vatersuche und Heimkehrfabel (§§ 290–315)	140
a) Kombination von Liedfabeln (§§ 290–300)	140
b) Exkurs über sunufatarungo (§§ 301–302)	143
c) Der Reflex der Vatersuche im Hildebrandlied (§§ 303–315)	145
4. Die Ringfabel (§§ 316–336)	147
a) Die Abwandlung durch den Hildebranddichter (§§ 316–328)	147
b) Exkurs über ewin inwit fortos (§§ 329–336)	152
III. TEIL: DER MYTHOS (§§ 337–393)	155
1. Der alte Name des Lieds und die Tragödie des Überlebenden (§§ 340–350)	155
2. Örtlich gebundene Hildebrandüberlieferungen: Der Held in der Volks- sage (§§ 351–368)	161
3. Germanische Apotheose (§§ 369–393)	170
ZUM ABSCHLUSS (§§ 394–404)	181
ANHANG: Anwendung graphischer Konstruktion auf die Literaturgeschichte (§§ 405–480)	187
I. Wann und wo entstand Hildebrands Sterbelied? (§§ 405–415)	187
II. Theoretische Überlegung (§§ 416–433)	192
III. Die dichterische Konzeption: Das 'Gattungsfeld' (§§ 434–456)	200
IV. Die Anwendbarkeit von Zahlen (§§ 457–480)	211
1. Rückblick (§§ 457–459)	211
2. Der sprachliche Ausdruck (§ 460)	212
3. Der literarische Sinn (§§ 461–468)	213
4. Tradition und Wettbewerb als Basis für die Anwendung thematischer Methoden (§§ 469–480)	216