

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	7
Vorwort	9
I. NIBELUNGENLIED UND NIBELUNGENSAGE	11
Inhalt des Liedes	12
Historische Wurzeln und historische Verbindlichkeit der Sage	20
Die Entwicklung der Sage und die Vor- geschichte des Liedes	27
II. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES LIEDES	47
Passauer Verbindungen	47
Die Handschriften und das Original	53
Die Bearbeitung *C	59
III. DAS PROBLEM DER TEXTKONSTITUIERUNG	65
Die Hortforderung	66
Die Betrugshandlung	69
Die erste Strophe	74
IV. DIE KUNST DES DICHTERS	77
Formelsprache und Erzählduktus	78
Schaubildtechnik	81
Pathos der Innerlichkeit	84

V. INTERPRETATION UND REZEPTION	89
Die Sicht der Zeitgenossen	90
Sinnunterstellung	93
Ideologische Vereinnahmung	99
Zu den Zitaten aus mittelalterlichen Texten	109
Zum Umschlagbild	110
Literaturhinweise	112
Register	120