

**Inhalt**

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>1. Das Nibelungenlied - Geschichte oder Literatur?</b>	<b>13</b>
<b>2. Zur Geschichte der Nibelungenlied-Forschung</b>	<b>20</b>
2.1. Sagentheorie	21
2.2. Mythos-Theorie	22
2.3. Märchen-Theorie	30
2.4. Andere Theorien	32
<b>3. Zur Interpretation des Nibelungenliedes</b>	<b>39</b>
3.1. Die Istersche "Leerstelle"	40
<b>4. Die Appellstruktur des Nibelungenliedes</b>	<b>52</b>
4.1. Erzähltechnik	59
4.1.1. Episches Erzählen	59
4.1.2. Strophe	60
4.1.3. Formeln	64
4.1.4. Der epische Erzähler	65
4.1.5. Kommentare	67
4.2. Hagen und Siegfried	69
4.2.1. Erste Kontakte	71
4.2.2. Interaktionen	81
4.2.3. Ein rätselhafter Mord	90
4.2.4. Requisiten	95
4.3. Parallelen	99

4.4. Textanlage	106
5. Der Mythos im Nibelungenlied	114
5.1. Die Siegfried-Sagen	114
5.2. Drachen und Drachenkämpfer	117
5.3. Exkurs: Der Mythos-Begriff	123
5.4. Der Mythos vom Drachenkampf	133
5.5. Vom Mythos zur Dichtung	139
5.6. Minne und Mythos im Nibelungenlied	144
5.6.1. Kritik an der höfischen Minnekonzeption	167
5.6.2. Das mythische Modell	169
5.6.3. Der Doppelgänger	175
5.7. Hagen und der Mythos	177
6. Identitätsmodelle im Nibelungenlied	182
Literaturverzeichnis	188
Abkürzungen	203