

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung: 1. Einführung	4
2. Zur Textgrundlage	9
3. Vorbemerkung zur Methode	15
3.1 Zur Forschungslage	15
3.2 Zielsetzung und Verfahren	20
 I. Kap.: <u>G E G E N S Ä T Z E</u>	32
1. Die Figur der Antithese	32
1.1 Die Antithese in der Rhetorik	32
1.2 Die Antithese in der poetischen Praxis vor Reinmar	34
1.3 Das formale Spektrum der Antithese bei Reinmar	42
2. Der Gegensatz als Darstellungs- und Denkform bei Reinmar	52
2.1 Die "poetischen Felder"	52
2.2 Gegensätzlicher Gebrauch der Zeit	72
2.3 Gegensätzliche Personenkonstellationen	81
2.31 Der glücklichere "andere"	81
2.32 Die nichterreichbare Gegenseitigkeit	86
2.4 Zusammenfassung	95
 II. Kap.: <u>W I D E R S P R Ü C H E</u>	97
1. Einschränkung	97
2. Antinomie	103
3. Revocatio	118
4. Zusammenfassung	128
 III. Kap.: <u>H Y P O T H E S E N</u>	131
1. Die Konditionalgefüge	131
1.1 Indikativische Varianten	132
1.2 Konjunktivische Varianten	146
1.3 Zusammenfassung	158
1.4 Der Eventualsatz in der poetischen Praxis vor Reinmar	162
2. Alternative und Dilemma	167

IV. Kap.: VERALLGEMEINERUNGEN

Seite
181

1. Sentenzen

1.1 Die Figur der Sentenz

1.11 Die Sentenz in der Rhetorik

181

1.12 Die Sentenz in der poetischen

Praxis vor Reinmar

184

1.13 Das formale Spektrum der Sentenz

bei Reinmar

187

1.2 Gebrauch der Sentenz

190

1.21 Dienst und Lohn: Die Hoffnung

auf Erhörung

190

1.22 Verhaltensnormen und Gesellschaft

202

1.23 Frauenpreis

207

1.24 Zusammenfassung

210

2. Grundsätze und Programme

213

2.1 Grundsätze

214

2.11 Verhalten und Gesellschaft

216

2.12 Dienst

224

2.2 Programme

230

2.3 Zusammenfassung

242

Schlußbemerkung

244

Literaturverzeichnis

252