

INHALT

I. Einleitung	1
A. Der Forschungsstand im Hinblick auf die Persönlichkeit Thomasins und die Überlieferung seines Werkes	1
B. Methodische Vorbemerkungen	16
II. Die Überlieferung	22
A. Die Pergamenthandschriften	22
1. Cod. pal. germ. 389	22
2. Membrana I. 120	28
3. Cod. poet. et. philol. fol. 1	30
4. S. Glazier Ms. Nr. 51	32
5. Hamilton Ms. 675	34
B. Die Pergamentfragmente	36
1. Das Grimmfragment	36
2. Das Büdinger Fragment	37
3. Das Pesther Fragment	38
4. Die Wolfenbüttler Fragmente	39
5. Die Watzendorfer Fragmente	40
6. Die Erlanger Fragmente	41
7. Die Marburger Fragmente	44
C. Die Tübinger Papierfragmente	45
D. Die Papierhandschriften	48
1. Die Ulmer Handschrift	48
2. Die Wolfenbüttler Handschrift	50
3. Cod. pal. germ. 320	52
4. Cod. pal. germ. 338	54
5. Die Karlsruher Handschrift	56
6. Die Münchner Handschrift	59
7. Cod. pal. germ. 330	61
8. Die Dresdener Handschrift	62
E. Verschollene Handschriften	65
1. Die Mosacher Handschrift	65
2. Die Königsberger Handschrift	66

F. Erwähnte Handschriften	67
1. Die Handschrift der Elisabeth von Volkenstorf	67
2. Die Handschrift Diebold Loubers zu Hagenau	67
3. Die Handschrift Püterichs von Reicherzhausen	67
G. Abschriften von Handschriften nach dem Jahre 1500	68
1. Cod. philol. 192.	68
2. Cod. Chart. A 827	68
3. Cod. Chart. A 826	69
4. Ms. germ. fol. 448	69
5. Ms. germ. oct. 317	69
H. Zusammenfassung und Übersicht der benutzten Siglen	70
III. Das Verhältniß der Handschriften zueinander	72
A. Die Gruppe <i>UWac*</i>	74
1. Die Untergruppe <i>UW^a*</i>	74
2. Das Verhältniß von <i>U</i> , <i>W</i> und <i>a</i> zueinander	76
3. Die Untergruppe <i>UW^a*</i> und die Handschrift <i>c</i>	79
4. Die Entwicklung von <i>U</i> , <i>W</i> , <i>a</i> , <i>c</i> zu <i>caUW</i>	82
5. Zusammenfassung <i>caUW</i>	83
B. Die Gruppe <i>EHK Mb*</i>	83
1. Die Geschlossenheit der Gruppe <i>EHK Mb</i>	84
2. Die Beziehungen von <i>K</i> und <i>M</i> zueinander	86
3. Die Handschrift <i>H</i> und ihr Verhältniß zu <i>KM*</i>	87
4. Die Eingliederung der Wolfenbüttler Fragmente	90
5. Die Eingliederung der Watzendorfer Fragmente*	92
6. Charakteristik von <i>b*</i>	94
7. Die Eingruppierung der Marburger Fragmente	95
8. Die Erlanger Fragmente und die Gruppe <i>EHK Mb</i>	96
9. Die Tübinger Fragmente und die Gruppe <i>EHK Mb</i>	100
10. Zusammenfassung der Gruppe <i>EHK Mb</i> und der dazugehörigen Fragmente.	102
C. Die Handschrift <i>S</i> und die Gruppen <i>EHK Mb</i> und <i>caUW</i>	103
1. Die Gruppe <i>S**</i>	106
2. Das Pesther Fragment und die Gruppe <i>S**</i>	109
3. Die Eingruppierung des Grimmfragments	112
4. Zusammenfassung <i>S**</i>	117
D. Die Handschriften <i>A</i> , <i>G</i> , <i>D</i> und die Gruppe <i>S**</i>	118
1. Die Auslassung und Plusverse der Handschrift <i>A</i>	119
2. Die Handschrift <i>G</i> , ihre Auslassungen, Plusverse und ihr Verhältniß zu <i>A</i>	122
3. Die Handschrift <i>D</i> und ihre Bindungen an <i>A</i> , <i>G</i> und <i>S**</i>	127
4. Die Kontamination der Handschrift <i>D</i>	131
5. Die Eingruppierung der Büdinger Fragmente	139
6. Das Problem der großen Lücke	140

IV. Zusammenfassung und Ergebnisse	150
A. Die Aufstellung des Gesamtstemmas der Überlieferung . . .	150
B. Die kritische Bedeutung des Stemmas	156
V. Addenda	160
A. Aufstellung der Auslassungen und Plusverse in den Handschriften des <i>Welschen Gasts</i>	160
B. Konkordanz aller Bilder und Bildstellen in den Handschriften	165
C. Bibliographie.	172