

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 7 |
| <i>Michael Diers, Robert Kudielka, Angela Lammert, Gert Mattenklott</i> | |
| Topos RAUM – Einführung | 9 |
| | |
| <i>Georges Didi-Huberman</i> | |
| L'espace danse – Der Raum tanzt | 16 |
| | |
| <i>Gottfried Boehm</i> | |
| Das spezifische Gewicht des Raumes | |
| Temporalität und Skulptur | 31 |
| | |
| I. Die Erfindung und Wiedererfindung des Raumes | 42 |
| | |
| <i>Robert Kudielka</i> | |
| Gegenstände der Betrachtung – Orte der Erfahrung | |
| Zum Wandel der Kunstauffassung im 20. Jahrhundert | 44 |
| | |
| <i>Angela Lammert</i> | |
| Raum und Zeit in der Kunst um 1930 | |
| Ernst Cassirer, Aby Warburg, Carl Einstein | 58 |
| | |
| <i>Lynne Cooke</i> | |
| Nie mehr und unter gar keinen Umständen Literatur? | 72 |
| | |
| <i>Jan Verwoert</i> | |
| Mehr als nur MÖGLICH | |
| Über die Umwidmung von Ausstellungsräumen | |
| in unbestimmte Möglichkeitsräume mittels | |
| bestimmter reduzierter Gesten | 90 |
| | |
| <i>Philip Ursprung</i> | |
| Alles oder Nichts? Diller + Scofidios Blur Building | 99 |
| | |
| II. Die Privatisierung des öffentlichen Raumes | 108 |
| | |
| <i>Frank Roost</i> | |
| Die Stadt als Imitat ihres eigenen Mythos? | |
| Privatisierung und Inszenierung des öffentlichen Raumes | 110 |
| | |
| <i>Daniel Herman</i> | |
| MALL OVER | 124 |

ki 2006.6492



| | |
|---|------------|
| <i>Harun Farocki</i> | |
| Die Schöpfer der Einkaufswelten | 135 |
| <i>Ines Schaber und Jörg Stollmann</i> | |
| Grenzwanderungen | |
| Privatisierte Siedlungsmodelle in den Vereinigten Staaten | 138 |
| III. Fiktive Räume in Literatur, Film und Environment | 161 |
| <i>Gert Mattenklott</i> | |
| Topos Raum | |
| Im Anschluß an Nietzsche, Mallarmé und Foucault | 162 |
| <i>Gerrit Confurius</i> | |
| Alltäglicher Situationismus | 174 |
| <i>Doris Kolesch</i> | |
| Räume der E/Motion | |
| Ausflüge ins Land der Liebe mit Madeleine de Scudéry, Annette Messenger, Susanne Weirich | 193 |
| <i>Annette Jael Lehmann</i> | |
| On the Highway | |
| Räume und Bewegung in Literatur und Film der USA | 208 |
| <i>Antje Ehmann</i> | |
| Im Spannungsfeld von Realität und Theatralität | |
| Travellings im Erzählkino und Musikvideo | 221 |
| IV. Immaterielle Räume in Musik und Theater | 235 |
| <i>Orm Finnendahl</i> | |
| Zeit und Raum in der komponierten Musik | 236 |
| <i>Ludger Brümmer</i> | |
| Vielen Dank, Herr Newton! | |
| Musik aus virtueller Raummechanik | 248 |
| <i>Heiner Goebbels</i> | |
| Der Raum als Einladung – Der Zuschauer als Ort der Kunst | 255 |
| <i>Friedrich A. Kittler</i> | |
| Der leere Raum und die Geometrie der Form | 273 |

| | |
|---|-----|
| V. Zwischen-Raum und Un-Raum | 278 |
| <i>Karl Schlögel</i> | |
| Ortskunde, subversiv | 280 |
| <i>Karin Orchard</i> | |
| „Das Haus ist vergangen.“ | |
| Raumgewächse von Kurt Schwitters und Gregor Schneider | 286 |
| <i>Susanne Hauser</i> | |
| Die Haut als Zwischenraum | 308 |
| <i>Mark Wigley</i> | |
| Die Fiktion der Architektur | 320 |
| <i>Lev Manovich</i> | |
| Die Poetik des erweiterten Raumes | 337 |
| | |
| VI. Topos / Utopos oder der Traum vom Raum | 351 |
| <i>Kurt W. Forster</i> | |
| Schwellen und Schleusen | |
| Scheu und Ängste beim Übertritt | 352 |
| <i>Beate Söntgen</i> | |
| Interieur – Das kritische Potential der Gegenwartskunst | 363 |
| <i>Beatriz Colomina</i> | |
| „Suspendierte Häuslichkeit“ | 376 |
| <i>Molly Nesbit</i> | |
| „Utopia Station“ – Dinge, die bleiben | 399 |
| <i>Hans Ulrich Obrist</i> | |
| Instrumentarien auf dem Weg zur „Utopia Station“ | |
| Glissant, Price, Dorner, Tiravanija | 407 |
| <i>Peter Sloterdijk</i> | |
| Der unkomprimierbare Raum | |
| Ein Lob der Asymmetrie | 420 |
| | |
| Anhang | |
| Zu den Autoren | 439 |
| Register | 448 |
| Abbildungs- und Textnachweis | 456 |