

# Table des matières

|                     |   |
|---------------------|---|
| Remerciements ..... | 5 |
| Introduction .....  | 7 |

## PREMIÈRE PARTIE

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <b>Chapitre premier : Jean d'Outremeuse</b> ..... | 15 |
| 1. <i>Sa vie</i> .....                            | 15 |
| 2. <i>Ses œuvres</i> .....                        | 19 |
| 3. <i>Sa langue</i> .....                         | 20 |
| 4. <i>Son style</i> .....                         | 20 |

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Chapitre II : Le Trésorier de philosophie naturelle des pierres précieuses</b> .....    | 25 |
| 1. <i>État de la question</i> .....                                                        | 25 |
| 2. <i>Histoire des manuscrits</i> .....                                                    | 28 |
| a. Le manuscrit français 12.326 de la Bibliothèque nationale à Paris .....                 | 28 |
| b. Le manuscrit II.2761 de la Bibliothèque royale Albert I <sup>er</sup> à Bruxelles ..... | 37 |
| c. Le manuscrit perdu de la bibliothèque de l'abbé Raphaël de Marcatellis .                | 40 |
| 3. <i>Explication du titre</i> .....                                                       | 43 |
| 4. <i>Structure et contenu</i> .....                                                       | 46 |

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Chapitre III : La littérature des recettes</b> .....                            | 57 |
| 1. <i>Définition et approche méthodologique</i> .....                              | 57 |
| 2. <i>Évolution du genre</i> .....                                                 | 61 |
| a. La littérature des secrets au Moyen Âge .....                                   | 61 |
| b. L'apparition de l'imprimerie .....                                              | 63 |
| c. La naissance de l'industrie capitaliste .....                                   | 64 |
| d. La révolution industrielle .....                                                | 69 |
| 3. <i>Tableau récapitulatif des principales sources manuscrites et imprimées</i> . | 71 |

## DEUXIÈME PARTIE

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| <b>Chapitre premier : Le livre IV du Trésorier</b> ..... | 107 |
| 1. <i>Présentation</i> .....                             | 107 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 2. <i>Classement des recettes</i> .....                 | 109 |
| <b>Chapitre II : Les gemmes</b> .....                   | 111 |
| 1. <i>Historique</i> .....                              | 111 |
| 2. <i>Recettes pour l'imitation des gemmes</i> .....    | 125 |
| a. Les matières premières et leur préparation .....     | 126 |
| 1. Le mélange vitrifiable .....                         | 126 |
| 2. La fusion et l'affinage .....                        | 136 |
| 3. La préparation .....                                 | 140 |
| 4. Le verre au plomb .....                              | 143 |
| b. La coloration du verre dans la masse .....           | 150 |
| 1. Les pierres bleues .....                             | 150 |
| 2. Les pierres rouges .....                             | 168 |
| 3. Les pierres jaunes .....                             | 176 |
| 4. Les pierres vertes .....                             | 186 |
| c. La coloration du verre par bain tinctorial .....     | 187 |
| 1. Le principe de base pour toute couleur .....         | 187 |
| 2. Les pierres bleues .....                             | 188 |
| 3. Les pierres rouges .....                             | 188 |
| 4. Les pierres vertes .....                             | 190 |
| d. Les doublets .....                                   | 204 |
| 1. Le principe de base .....                            | 204 |
| 2. Les pierres bleues .....                             | 205 |
| 3. Les pierres rouges .....                             | 206 |
| 4. Les pierres jaunes .....                             | 207 |
| 5. Les pierres vertes .....                             | 207 |
| e. Le diamant .....                                     | 215 |
| f. L'épreuve des pierres contrefaites .....             | 222 |
| 1. L'épreuve des pierres colorées dans la masse .....   | 222 |
| 2. L'épreuve des doublets .....                         | 223 |
| 3. L'épreuve des diamants .....                         | 223 |
| g. La sophistication et la contrefaçon des perles ..... | 228 |
| 1. Les perles sophistiquées .....                       | 228 |
| 2. Les perles contrefaites .....                        | 232 |
| 3. <i>Recettes pour le travail du lapidaire</i> .....   | 244 |
| a. Les étapes préliminaires .....                       | 245 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1. L'amollissement du diamant .....                         | 245 |
| 2. L'amollissement des gemmes, du cristal et du verre ..... | 247 |
| 3. Le ciment pour la fixation des pierres à tailler .....   | 256 |
| 4. La préparation des outils par le procédé de trempe ..... | 258 |
| b. Le sciage et la taille des gemmes .....                  | 262 |
| c. Le polissage .....                                       | 268 |
| 1. Les abrasifs .....                                       | 268 |
| 2. Les tables de polissage .....                            | 271 |
| 3. Le polissage selon la nature de la pierre .....          | 273 |
| d. La perforation et le forage .....                        | 283 |
| e. La manière de coller les pierres ou le verre .....       | 285 |
| 4. <i>Recettes pour colorer le verre en surface</i> .....   | 290 |
| a. Introduction .....                                       | 290 |
| b. Les émaux .....                                          | 292 |
| 1. L'émail blanc .....                                      | 295 |
| 2. L'émail bleu .....                                       | 302 |
| 3. L'émail rouge .....                                      | 306 |
| 4. L'émail vert .....                                       | 316 |
| 5. L'émail noir .....                                       | 319 |
| 6. L'émail jaune-ambre .....                                | 320 |
| 7. La glaçure .....                                         | 321 |
| c. La grisaille .....                                       | 322 |
| d. Le lustre .....                                          | 323 |
| e. Le jaune d'argent .....                                  | 330 |
| f. La dorure .....                                          | 334 |
| 1. La dorure à froid à la feuille .....                     | 334 |
| 2. La dorure à froid à l'or moulu .....                     | 336 |
| 3. La dorure à chaud à l'or en suspension .....             | 337 |
| 4. La dorure dite en sandwich .....                         | 337 |
| 5. L'or mussif .....                                        | 341 |
| 6. Autre substitut pour l'or .....                          | 345 |
| g. La peinture à froid .....                                | 352 |
| h. Les miroirs .....                                        | 357 |

### TROISIÈME PARTIE

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Chapitre premier : Le Trésorier de Jean d'Outremeuse : un traité dans son temps, un traité hors du temps</b> ..... | 365 |
| 1. <i>Le contexte</i> .....                                                                                           | 365 |
| 2. <i>Les sources</i> .....                                                                                           | 369 |

3. *La rédaction* ..... 379

**Chapitre II : Conclusions** ..... **387**

**Chapitre III : Transcription** ..... 391

*Le Trésorier de philosophie naturelle des pierres précieuses* ..... 395

Bibliographie ..... 440

Index ..... 471

Table des matières ..... 477