

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

VORWORT	II
I. ZUR DISKUSSION UM EINE WEIBLICHE ÄSTHETIK	1
1. Vorbemerkung	2
2. Der EINE und die ANDERE. Theorien über die Weiblichkeit	7
3. Weibliche - Feministische - Matriarchale Ästhetik?	29
4. Ein Zimmer für sich allein. Weiblicher Lebens- und Schreibzusammenhang	49
II. EXKURS: ANMERKUNGEN ZUR LITERATUR VON FRAUEN IN ÖSTERREICH SEIT 1945	64
III. INGEBORG BACHMANN UND BARBARA FRISCHMUTH. BEISPIELE	84
1. Produktions- und Rezeptionsbedingungen	85
1.1. Biographische Situationen	85
2 1.2. Zum literarischen Selbstverständnis von Ingeborg Bachmann und Barbara Frischmuth	95
1.3. Literaturkritik	108
X 2. Thematisierung der Sprachlosigkeit	119
2.1. Über die Erziehung zur Weiblichkeit	121
2.2. Schattenexistenz der Frau. Kritik an der Institution der Ehe	135
2 2.3. Über die Beziehung von Sprachlosigkeit und Sexualität	153
2.4. Weiblicher Identitätsverlust	164
2.5. Der ver-rückte weibliche Diskurs	197
X 2.6. Kritik an der patriarchalischen Gesellschaft	220

3. Überwindung der Sprachlosigkeit.

Thematisierung von Befreiungsversuchen

und -möglichkeiten 235

3.1. Formen der Verweigerung 237

3.2. Möglichkeit von Frauenbeziehungen 266

3.3. Der neue Ort der Phantasie 288

3.4. Suche nach weiblicher Identität 315

3.5. ... für und von Kindern lernen 336

X ✓ 3.6. Die andere Undine 352

X / 3.7. 'Im Widerspiel des Unmöglichen
mit dem Möglichen' 373

SCHLUSSBEMERKUNGEN 389

LITERATURVERZEICHNIS 392