

INHALT

I.	Hugo Ball	7
II.	„Flametti“. Der Artist	
	Personalismus	9
	Konkretismus	11
	Lebensphilosophie	13
	Exkurs: Anfänge des Nominalismus	17
III.	„Der Untergang des Machetanz“. Der Gaukler	
	Atomismus	25
	Kontingenz	28
	Analogismus	31
	Simultanismus	34
IV.	„Satanopolis“. Der Phantast	
	Idylle	45
	Spontaneität	50
	Voluntarismus	53
	Infantilität	57
	Inflation	63
V.	„Gadji beri bimba“. Der Magier	
	Emanzipation	76
	Beschwörung	79
	Exkurs: Mynona	81
VI.	„Zur Kritik der deutschen Intelligenz“. Der Flüchtling	
	Abbruch	91
	Politik	93

VII. „Byzantinisches Christentum“. Der Einsiedler

Askese	97
Bildhaftigkeit	98
Sentimentalität	102
Zeitlosigkeit	108

VIII. Flucht und Wiederholung 115

Literaturverzeichnis	121
--------------------------------	-----