

INHALT

EINFÜHRUNG	7
INTERPRETATIONEN	19
I. Der arme Vetter	19
II. Die echten Sedemunds	63
III. Der blaue Boll	105
IV. Der tote Tag	129
V. Der Graf von Ratzeburg	161
ZUSAMMENFASSUNG	181
I. Die Dramenform	
1. Handlung	181
2. Raum und Zeit	184
3. Dinge	186
4. Figuren	187
5. Sprache	190
6. Zusammenfassung: Entrealisierung als Vergeistigung	196
II. Der Dramatiker Barlach: Menschenbild, Weltbild, Künstlertum	204
LITERATURVERZEICHNIS	221