

INHALTSVERZEICHNIS

Richard Faber:

Vorwort 5

Norbert Bolz:

Einleitung. Walter Benjamin und seine Totengräber 7

Jochen Hörisch:

Objektive Interpretation des schönen Scheins. X
 Zu Walter Benjamins Literaturtheorie 37

Jürgen Ebach:

Der Blick des Engels. Für eine „Benjaminische“
 Lektüre der hebräischen Bibel 57

Richard Faber:

„Der Erzähler“ Johann Peter Hebel.
 Versuch einer Rekonstruktion 109

Gerhard Ahrens:

Triebstruktur und Sprache bei Baudelaire. X
 Eine Revision der materialistischen Ikonographie
 Walter Benjamins 187

Rudi Thiessen:

Kritik der kapitalistischen Moderne. Über einige Motive
 bei Walter Benjamin 207

~~X~~ *Norbert Bolz:*

Illumination der Drogenszene. Zu Walter Benjamins
 Rauscherfahrung 221

Ulrich Rüffer:

Organisation des Pessimismus. Zu Walter Benjamins
 taktiler Rezeption 241

Ansgar Hillach:

Der Anteil der Kultur an der Prägung faschistischer
 Herrschaftsmittel. Was leistet Benjamins Diagnose
 des Faschismus? 253